

تشرين اول ١٩٦٢

العدد الخامس

السنة الخامسة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - صرب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

ممدوح عكاش

MADHAT AKKACHE

أبقوا على المجلس...

بقلم: ممدوح عكاش

ما كنا لنعتقد يوماً ان المسؤولين في حكومتنا الرشيدة يقدمون على ما أقدموا عليه من تجميد المجلس الاعلى للفنون والآداب والتفكير في الغائه .

أجل ! نقول هذا ونحن الذين ما سكنتنا مرة عن كل تقصير رأيناه في لجان المجلس كلها ولجنة الشعر خاصة . ولان فسر بعض الفارغين نقدنا هذا أنه عداوة أدبية عرفت بين الادباء فهم على ضلال وأكثر منهم ضلالاً اولئك الذين يعتقدون أننا نقر الغاء المجلس وهو الظاهرة الحضارية التي يعتز بها كل أديب عربي . أما الذي لا ريب فيه اننا كنا وسنبقى حرباً - لا على المجلس - وانما على فئة من أعضائه نسيت المهمة المستندة اليها ، ونسيت المسؤوليات الملقاة على عاتقها فلم تفعل شيئاً ولم تقدم من الانتاج ما يتلاءم وامكانيات المجلس أو ما يتفق مع الاهداف التي انشئ من أجلها . ولا نود اليوم أن نعيد على مسامع هذه الفئة ما كنا نأخذهم عليها من قبل فهي ادري بما فعلت ، ولعلها وجدت اليوم نتيجة تقصيرها واهمالها .

أيها السادة المسؤولون ! اننا نضع المجلس اليوم أمانة في ايديكم ، وانا لنربأ بهذا العهد ان تشوه صفحته بالغاء مؤسسة هي منا مكان الاعتزاز والفخر وظاهرة كريمة في تقديس الفكر . الا ان ذلك لم يمنعنا من المطالبة باعادة النظر في اعضاء المجلس ولجانه وطريقة الترشيح لعضويته بعد ان انقضى عهد التعيين ، فيكون بذلك بقاء على العاملين واستعاضة عن الذين خلدوا الى المنفعة والراحة بادباء اكثر فعالية واغزر انتاجاً وا أقوى على تحمل المسؤوليات التي عجز عن تحملها غيرهم من العاجزين .

مدحة عكاش

ابو علي القالي البغدادي

✱ بقلم: الدكتور حسن جمال الدين

ابن عيسى بن محمد ابن سليمان السقالي البغدادي . ولد حسب ما رواه ابن خلكان عام ٢٨٨ هـ ، المصادف ٩٠١ م في قرية تسمى (منازلرد) على الفرات الشرقي بقرب بحيرة (وان) من ديار بكر . ثم رحل الى الموصل ومنها الى بغداد عام ٣٠٣ هـ حيث اقام فيها ٢٥ عاما وفي عام ٣٢٨ رحل الى المغرب ودخل قرطبة عام ٣٣٠ هـ . وقد سألته تلميذه العالم ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي صاحب (مختصر العين) عن معنى (السقالي) فاجاب تلميذه قائلا : لما انحدروا الى بغداد ، كنا في رفقة كان فيها أهل (قالي - قلا) وهي قرية من قرى منازلرد ، وكانوا يكرمون لمكانتهم في الشعر ، فلما دخلت بغداد ، نسبت اليهم ، لكوني معهم وثبت ذلك علي (٢)

اساتذته ومعلموه

تتلمذ على نخبة من الاساتذة المعروفين في اختصاصهم العلمي ، والذين لا زالت آثارهم واسماؤهم تتردد في أندية العلم والمعارف . حتى هذه الساعة . وهم حسب ما اختصوا به ، وتلقى عنهم :

أ - اساتذة الحديث ، وأشهرهم :

- (١) عبد الله بن محمد البغوي المتوفي عام ٣١٧ هـ
- (٢) وابو سعيد الحسن بن فر العدي ت / عام ٣١٩ هـ

- (٣) وابو بكر عبد الله بن الاشعث السجستاني ت / عام ٣١٦ هـ

- (٤) وابو محمد يحيى بن صاعد . ت / عام ٣١٧ هـ
- (٥) ويوسف بن يعقوب القاضي ت / عام ٢٩٧ هـ
- (٦) والحسين بن اسماعيل المحاملي ت / عام ٣٠٣ هـ
- (٧) وابو بكر بن مجاهد المقرئ ت / عام ٣٢٤ هـ

ب - اساتذة النحو والادب - وأشهرهم :

- (١) ابن درستويه ت / عام ٣٤٧ هـ
- (٢) الزجاج ت / عام ٣١١ هـ

أطل القرن الرابع الهجري ، وكان الصراع الفكري والسياسي ، محتدما بين العباسيين وهم في (بغدادهم) ، وبين الامويين وهم في (قرطبتهم) الناهضة . وبدأت طلائع هذا التصارع واضحة ، عندما اخذ الخلفاء الامويون هناك في - الاندلس - يمدون أيديهم الى ثروة الشرق الفكرية ، ويساعدون على اقتباس جمرات لاهية ، من مواقد العراق المشتعلة ، ذكاء وفطنة ، ومعرفة !!

وسبيل حصولهم على تلك الاقباس والجمرات ، يعود الى ما اشتهر عنهم يومذاك من اغراء مادي وكرم وافر ، واحترام غزير . لكل من ناوأ العباسيين ، او فر من سلطانهم ، او قدفت به باخرة الحياة الى شواطئهم كي يوضحوا للناس بأنهم الاهل ، لكل لاجئ ، والسند لكل محتاج ، والمولى لكل تابع ، والموطن لكل عالم !! وهذه السياسة المقصودة ارادوا بها أن يحولوا الانظار والافكار عن منزلة (بغداد) الثقافية والسياسية ، والاندية الثقافية ، والمجامع العلمية ، التي تحاول الغمز ، وتعتمد النقد لوضع العراق ، وساسته العباسيين وقد ربحت معركتهم الفكرية لشخصيات متعددة منهم : زرياب المغني - وابن زريق البغدادي (١) وصاعد الموصل .

ونقف الآن عند شخصية هذا المفكر النير ، والعالم المتبحر ، والرجل المبدع الذي استطاع أن يثبت مكانته ، في هوج الرياح ، وعالم السياسة الاندلسية المضطربة ، وان يتغلب على خصومه ، ومناوئيه . وهو لا يزال لم ينفض عنه غبار الطريق ، واستمرت تلك المنافسة بينه وبين معارضيه ، وحتى اتباعه وتلامذته في الخفاء . وكادت ترجعه الى (بغداد) لولا أن صمد لها بغزارة علمه ، وعمق ثقافته وقوة حجته ، وسعة اطلاعه !!

شخصيته العلمية

ابو علي اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هرون

(١) راجع ماكتبناه في (العرفان) عن زرياب ، وابن زريق في مجلدات ١٩٥٦ - ١٩٥٨

(٢) بغية الملتبس للضبي B. A. H. نشر تقديره رقم ٥٤٧ ص ٢١٦ وقال (صاحب الاعلام) ج ١ ط ٢ ص ٣١٩ ، بان البيزنطيين كانوا يسمونها Theodosiupolis

٣ (الاخفش الصغير ت/ ٣١٥ هـ

٤ (نفطويه ت/ ٣٢٣ هـ

٥ (ابن دريد ت/ عام ٣٢١ هـ

٦ (وابن السراج ت/ عام ٣١٦ هـ

٧ (الانباري ت/ عام ٣٢٨ هـ

٨ (ابن ابي الازهر ت/ عام ٣٢٥ هـ

٩ (ابن سفير ت/ عام ٣١٧ هـ

١٠ (والمطرز ت/ عام ٣٤٥ هـ

١١ (وجحظه ت/ عام ٣٢٦ هـ

١٢ (ابن قتيبة ت/ عام ٣٢٢ هـ

جامعته ومحاضراته

استقبل (أبو علي القالي) البغدادي استقبالا يليق بمنزلته العلمية في عهد (عبد الرحمن الناصر) ٣٠٠ هـ - ٣٥٠ هـ وابنه الحكم ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ . الذي دعاه واحبه واحترمه وشجعه وجعل له ندوة في المسجد الجامع (بقرطبة) وفي مجالس قصور (الزهراء) . فالتف حول منبره الطلبة التي سمعت بمقدمه ، وعرفت له مكانته ، وشهرته وفضله ويعتبر الشيخ (ابو علي) أول استاذ رسمي في الاندلس يلقي محاضراته ويملي رواياته ويستشهد بأقواله وافعاله ويعتمد على آرائه في النحو واللغة والادب . في (جامعة قرطبة) منذ دخوله سنة ٣٣٠ هـ - حتى وفاته سنة ٣٥٦ هـ .

وكان (القالي) يمثل في أفكاره ومناقشاته المدرسة البصرية في اللغة التي تأثر بها يوم تتلمذ في بغداد واقام بها سنين طويلة .

ان الملاحظ في مؤلفات (البغدادي) كالاماني والنوادر وغيرها هو انه حصرها في الافكار والاراء الشرقية والمدارس النحوية . والبصرية - والكوفية - والبغدادية - وهذا يعطينا مثلا على ان الفكر الاندلسي في شؤون اللغة والادب لم يكن متبلورا واضح المعالم في حينه كما يؤثر في ادب القالي ، او ينعكس في مؤلفاته . وجاراه في ذلك صاحب (العقد الفريد) ابن عبد ربه الاندلسي .

قال العلامة المستشرق المعروف (بروكلن) في تاريخه : وفي سنة ٩٤٢ م عرفت (قرطبة) فقه اللغة على يد ابي علي القالي (٣)

ان محاضرات ودروس الشيخ أبي علي البغدادي ، امتازت بطرافتها ، واسلوبها المرن وبعمقها ، وطرق مناقشاتها ، وهذا ما يرى واضحا في تأليفه وآثاره وما

(٣) بروكلن - تاريخ الشعوب الاسلامية ط ١ ج ٢/ ص ١٦١

نقله عنه تلاميذه واتباعه . وقد الف احد مريديه (أبو محمد الفهري) كتابا قيما في رواياته ودخوله الاندلس - وذكر العالم الاسباني المستشرق أنخيل بلانسيه - في مؤلفه (الفكر الاندلسي) قوله متحدثا عن عهد الحكم بن الناصر سنة ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ ٩٥٦ - ٩٦١ م : وعليه وفد العالم المشرقي النابه أبو علي القالي ، وكان رجلا فذا ، ذا اثر ملحوظ فيمن عاصره ، او جاء بعد اهل الاندلس (٤)

تلامذته

كان لابي علي القالي مدرسة ونهج خاصان به ، وقد تتلمذ على يديه وسمع منه عدة من شيوخ الادب والعلم والرواية في الاندلس حتى أن الانسان ليجد الوفرة المتزاحمة في طيات كتب ومؤلفات الاندلسيين التي لا تخلوا منها عبارة : « روى او سمع عن ابي علي القالي » !!

وأهم من قرأ عليه وسمع منه هم :
١ (الشيخ العلامة ابو بكر الزبيدي النحوي . محمد بن الحسن صاحب « مختصر كتاب العين » المتوفى سنة ٣٨٠ هـ .

٢ (وثانيهما الشاعر المشهور الذي كان يسمى الشاعر الاندلسي ابو عمر يوسف بن هرون الرمادي المتوفى سنة ٤٠٣ هـ

وقد استقبله بقصيدة يمدحه بها عند دخوله قال منها :

روض تعاوده السحاب كأنه

متعاهد من عهد « اسماعيل »

فالشرق خال بعد فكأنما

نزل الخراب بربعه المأهول

وكأنه شمس بدت في غربنا

وتغيب عن شرقهم بأفول

٣ (وممن سمع عنه ايضا ابو محمد عبد الله بن الربيع الشحيجي .

٤ (واحمد بن أبان بن سيد .

آثاره ومؤلفاته

لهذا النابغة العراقي (البغدادي مؤلفات جملة اعتمدت عليها الاندلس في دراسة اللغة والادب والرواية منها :

(٤) الفكر الاندلسي - ط ١ ترجمة الدكتور حسين مؤنس

- ٣ (شعر زهير بن أبي سلمى
- ٥ (شعر النابغة الذبياني
- ٦ (شعر حاتم الطائي
- ٧ (شعر طرفة بن العبد
- ٨ (شعر حسان بن ثابت
- ٩ (شعر الاغشي
- ١٠ (شعر عروة بن الورد
- ١١ (شعر عدي بن زيد
- ١٢ (شعر الطرماح
- ١٣ (شعر جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة
- ١٤ (شعر أبي نؤاس

وغير هؤلاء من شعراء جاهليين ، واسلاميين ،
وبعض من عاصرهم في العصر العباسي .

لمحات عن حياته

الادب الجم ، اتساع العلم ، جمال المداعبة ، امتداد
الصبر ، لطافة المزاج ، حسن المعاشرة ، هي من صفات
الشيخ ابي علي رحمه الله . انحن نثب بعض الالتفاتات
واللمحات المشعة من حياة شيخنا البغدادي . تاركين
حكايته مع (الشيخ ابن رفاعة الالبيري) . عندما دخل
علمنا الاندلس لأول مرة ومحاولة الشيخ الالبيري في
اصلاح بيت من الشعر كان انشده ابو علي .

والموقف الثاني يوم وفود رسول ملك الروم لعبد
الرحمن الناصر وقيام القالي بخطبة الترحيب وعيه وتوقفه
وظهور شخصية الخطيب (منذر بن سعيد البلوطي) ،
سنة ٢٧٣ هـ ٣٥٥ كل هذا تركناه نظرا لما في ذلك من
بعض التحامل والنقد الجارح وروح الاقليمية وحب الذات .
اما تلك اللمحات فمنها ما يشير لنا عن حرصه للعلم
وآثاره . ومنها ما يدل على لطفه ، وعلو منزلته وسرعة
بديته وشاعريته الفياضة بالاضافة الى اسلوبه
اللغوي المتين .

يحكى أنه كان في يده نسخة من (الجهرة) بخط
مؤلفها فاعطى بها ثلاثمائة منقال فظن بها أن يبيعها ،
ثم اشتدت عليه الحاجة يوما فاضطر الى بيعها ثم اشتدت
عليه الحاجة يوما فاضطر الى بيعها باربعين مثقالا
وكتب عليها :

آنست بها عشرين عاما فبعته
وقد طال وجداني بها وحنيني

وما كان ظني انني سأبيعها
ولو خلدتني في السجون ديوني

- ١ (كتاب النوادر .
- ٢ (كتاب ذيل النوادر (اربعة اجزاء)
- ٣ (فعلت وافعلت .
- ٤ (أفعل من كذا
- ٥ (المقصور والمدود والمهموز (عشرة اجزاء) .
- ٦ (البارع في اللغة .
- ٧ (الابل ونتاجها وجميع احوالها (خمسة اجزاء)
- ٨ (حلي الانسان والخيول وشياتها .
- ٩ (مقاتل الفرسان .
- ١٠ (كتاب تفسير القصائد والمعلقات ، وتفسير
اعرابها ومعانيها .
- ١١ (الامثال (٥)

وقد ألف ابو عبيد البكري كتابين اسماهما «التنبيه
على أوهام ابي علي البغدادي» وكتاب «الآلي في شرح
الامالي» .

ما حمله القالي للاندلس

أفرد ابن خير الاشبيلي صاحب (فهرسة شيوخه)
سردا باسماء المؤلفات التي جلبها أبو علي البغدادي الى
الاندلس منها :

- ٢٨ جزءا من اخبار نبطويه
- ٥ جزءا من اخبار الانباري
- ٧ جزءا من اخبار ابن ابي زهر .
- ٥٨ جزءا من اخبار ابن دريد
- ٢ جزءا من اخبار الاخفش
- ١ جزءا من المدخل للمبرد
- ١ جزءا المذهب للدنيوري
- ١ جزءا البهي - للفرأ
- ١ جزءا الالف واملام - للمازني
- ١ جزءا الضيفان - لثعلب
- ٧ جزءا العروض لابن درستوته
- ١ السرج والجام لابن دريد .

وقد ألقى الشيخ (ابو علي) على طلبته محاضرات
قيمة عن شعر الشعراء الذين عاصرهم او من سبقوه
بمصور خوالي - كانت تدور مواضيعها عن :

- ١ (شعر ذي الرمة
- ٢ (شعر الخنساء
- ٣ (شعر الحطيئة

(٥) راجع فهرسة ابن خير الاشبيلي - ومقدمة كتاب الامالي

طبعة مصر

ولكن لعجز وافتقار وصيبة
صغار عليهم تستهل نتوني

فقلت ولم املك سوابق عبدة
مقالة مكوى الفؤاد حزين

وقد تخرج الحاجات يا ام مالك
كرائم من رب بها ضنين(٦)

وذكر (الحميدي) في كتابه (تاريخ الاندلس)
قال :

أخبرنا القاضي ابو الحكم منذر بن سعيد البلوطي
قال كتبت الى أبي علي البغدادي القالي . استعير منه
كتابا من الغريب وقلت :

بحق ريم مهفف وصدغه المتعطف
ابعث الي بجزء من الغريب المصنف

قال فقضى حاجتي واجابني :

وحق در تألف بغيك أي تألف

لأبعث بما قد حوى الغريب المصنف

ولو بغتت بنفسي اليك ما كنت أسرف(٧)

ومما ذكره تلميذه هرون بن موسى بن صالح
القيسي المتوفى سنة ٤٠١ وقصة الدالة على صبره لطلب
العلم وتشجيعه لتلاميذه وانشاده لهم مخاطبا ابا نصر
هرون بن موسى تلميذه(٨)

دبت للمجد والساعون قد بلغوا

جهد النفوس وألغوا دونه الأزرا

فكابدوا المجد حتى مل أكثرهم

وعانق المجد من أوفى ومن صبرا

لا تحسب المجد ثمرا انت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

ولتقف معي بضع دقائق لنفكر مليا بمصير
الاندلس الدامي ، وتلك الأرواح الخالدة السابحة في
عالمها السرمدي . ولتمشي معي في الخيال ، لزيارة
(قرطبة) الحزينة ، التي كانت يوم أمس زاهية ،
زهراء ، زاهرة !! ولنفتش معا عن ضريح (أبي علي

(٦) راجع تاريخ آداب اللغة العربية لجامعة الغرير ص/٢٩٨

(٧) مقدمة الاقالي ط٢ / ١٩٢٦ المقدمة حرف ، ف - دار

الكتب المصرية

(٨) ايضلة لابن بشكوال - رقم / ١٣٢٧

ج ٢/ص ٥٩٥ مدريد .

البغدادي) ذلك العالم الذي هاجر من وطنه فمات غريبا .
بعد أن غزا الاندلس بعلمه ومعارفه وشخصيته اذ توفي
في شهر ربيع الاول سنة ٤٠١ ليلة السبت . وصلى عليه
ابو عبد الله الجبيري . ودفن بمقبرة متعة ظاهر قرطبة .
وكتب على رخام قبره رحمه الله عليه :

صلوا لحد قبري بالطريق وودعوا
فليس لمن وارى التراب حبيب

ولا تدفوني بالعراء فرما
بكي ان رأى قبر الغريب غريب

واليوم فقد اصبحت معالم العروبة في اندلسنا
الجميلة خيالا واطباقا بعد أن (تأسبت) ديار العرب
في تلك الديار . فما اجدر بنا الان ، أن نعيد الى اذهاننا
بعض صورها الزاهية ، وبعض مظاهر حضارتها الدائمة .
المتجيلة برجالاتها الاكرمين الخالدين ، الذين لا يخلو منهم
حديث ، ولا تنسى لهم ذكريات ولا يهمل لهم تاريخ ،
ولا يزين بسواهم كتاب ولا تطرب بغير أدبهم نفوس !!!

وما أبعد البون بين حياة رجل عالم هاديء الطبع ،
قوي الحجة ، طيب القلب ، سمح النفس ، غزير المادة .
وجه حياته للعلم وخدمة الفضيلة ، بين دول كبيرة تغزو
العالم بأساطيلها وجنودها ومعداتنا . فتحول النور
ظلاما ، والمحبة بغضا ، والخير شرا .

اما ذلك النابغة الطيب ، فقد غزا الاندلس بنور
علمه ، الذي كشف عن آفاق المحبة ، وبذور خيره ، التي
أنبتت زهور المعرفة فيها .

كلية الاداب - بغداد الدكتور محسن جمال الدين

اهم مصادر البحث :

(١) المكتبة الاندلسية

(٢) جذوة المقتبس

(٣) الاعلام

(٤) دائرة المعارف الاسلامية

(٥) تاريخ اداب اللغة العربية

(٦) نفح الطيب

(٧) وفيات الاعيان

(٨) بونس وبلانسيه

(٩) الامالي

(١٠) بروكلمن

ذكريات من الفن البعيد

بقلم الدكتور جميل سلطان

وجه صاحبنا وأشار إليه ، وما كانت معرفته بالنغم والايقاع شيئاً هيناً في حياته ، وربما كانت اعظم علم عرفه واصح احاطة احاط بها مما لم يتهيأ لغيره الا في القليل النادر حتى كان يساجل المغنين ويقارعهم في تسلسل كل نغم ، وصحة كل ايقاع ، ولقد كنت اشفق في سري ، حينما كنت اشهده يقارع بعض المشهورين بالفن واخشى ان يغلبه خصمه ، ولكنني كنت دائماً بعدئذ اجد مقارعة يعترف له بصحة المعرفة والتفوق بها ، بل لقد شهدت عجباً ذات يوم حينما اجتمع اليه كبير من فناني حلب المشهورين فلقد انطلقا يتساجلان ساعة من زمان واذا بالفنان الكبير يهجم عليه فيقبله ويهوى ليقبل ركبته ويقول له انت فريد في هذه المعرفة .

وسمعت باذني فنانا كبيراً من دمشق شهر امره بالتواشيح والانغام ، يقول في متجر ابن من احداثك عنه بعد وفاته : ان هذا اللحم الذي نبت على كتفي من فضل الله ، ومن فضل ذلك العبقري الكريم ، قلت : وكيف ذلك ؟ قال لقد رعاني طفلاً ، وعلمني ما لم أكن اعلم من الانغام والتواشيح ، وكان صلة الماضي الفني بهذا الحاضر الناشيء ، ومثلي من حملة الفن كثير أخذوا عنه فهم غرس يده فيما مر من الزمان .

وجاءني ذات يوم مندوب إحدى السلطات الاذاعية الكبيرة في العالم العربي يطلب الي ان أكون وسيطاً بينه وبين المحطة ليسجل لها ما يعلم من التواشيح والانغام القديمة ، فقلت له ولكنه ليس بذى صوت جهر كالمغنين ، وانما هو ذو تطريب وصوت ناعم مطرب غير صاдав ، قال ولكننا نرضى ان نجعل الانغام قراءة موسيقية (نوطية) ثم يغنيها مطربون من جهيري الاصوات .

وقصدته احداثه بما قال مندوب المحطة ، فابتسم ، وأمر كفه على شيب لحيته اللطيفة وكرر ذلك ولم يقل شيئاً ، كأنما كان يقول بلسان الإشارة لا بواضح العبارة : افني مثل هذه السن الوقور يقال انني اسجل الاغاني للاذاعات . وتشعب بيننا الحديث : اسأله عن اخذ الفن وعن نشأته العلمية الفنية ، فنض بين يدي معرفة غزيرة ، وطرائف من الاخبار . قال لي ، وكنا في القاعة الشرقية من داره : أترى هذا الجناح (الطزر) لقد كان حلقة فن رفيع وطرب برىء ، وكان يتصدر هذه القاعة

ليس الذي حدثني بهذا الحديث رجلاً ابتغى الشهرة فركب لها مطايا الدعاية والتضليل ، ولا كان ممن غمره الدهر فقبح في زوايا الاهمال والنسيان ، ولكنه كان ملء عين اصحابه ، وموضع الاجلال من اترابه ، لا لغناه ، وان كان جيد الحال غير وافر الثراء ولا لعلمه ، وقد كان على جانب منه غير متعمق فيه ، وكان ميله الى الدين والعربية والفلك اقرب ، ورغبته في التعرف الى المعارف الحديثة اكثر على ان الحياة قد صرفته الى الكفاح الشريف والعمل الناصب والرعاية لشؤون المسؤول عنهم ، فأحسن الرعاية وأدى الامانة كأحسن ما يصنع أب مسؤول .

كان حب القوم له ، فبي ما أحسب لتقواه التي لم يكن فيها تزمت ولا تعصب ، ولطيب قلبه الذي سلم من الحقد والكراهية والحسد ، ولبسط يده في الخير حتى لا تكاد تجد له شبيهاً : يخلع معطفه في الشتاء للمحروور الفقير ، وحذاءه للحافي المحتاج ، ويدخل البيت في شبه حذاء يستعيـره من المسجد القريب ليصل به الى البيت ، بل ربما دخل المسجد فخلع نعليه ووضعهما في مدخله كأنما يغري المحتاج ان تمتد اليهما كفاه .

حدثني عنه شيخ طاعن في السن من اهل باب توما في دمشق قال : شهدته ذات يوم أمام بائع حلوى او شبيهها ، وقد تحلق من حوله اطفال كانوا يلعبون ويتطلعون الى بضاعة البائع وفي عيونهم شهوة الشراء فكان يسأل كل طفل عما يريد ويشير الى البائع ان يعطيه ما يهوى . قال الشيخ الطاعن في السن : فوقفت بعيداً منه انظر ما يصنع حتى اذا اخذ كل طفل ما يشتهي وانصرف الى شأنه التفت الرجل الى البائع ينقده ثمن ما اعطى فتقدمت اليه وقلت له والله لا قبلن يدك على ما صنعت ، ولقد خيل الي انني انظر الى شبه السيد المسيح صلوات الله عليه .

كان الذي احداثك عنه يجمع الى صفة الكرم والخير صفات اخر ، لعل من ابرزها كونه رجل فن وطرب ، احاط بما لم يكده يحيط به عارف بالنغم حافظ للتواشيح ، وما شهدته يستمع في الاذاعة الى موشح الا ضبط ايقاعه ، واخذ يوالي بين رفع يده وانزلها على ركبته في انسجام مع النغم المسموع ، وضبط للايقاع المألوف ، وكان يأخذ بالتطريب والغناء مصاحباً المنشدين ، كأنه واحد منهم ، واذا ند عازف او منشد ظهر اثر ذلك في

ابو خليل القباني ، فهو واسطة عقدها ، وجوهرة طوقها ، وكان يجلس في مطلع الزاوية اليمنى عازف الكمان المشهور محمد الجراح ، لا يترك مكانه ولا يغيره كلما جاء الى هنا مع اصحابه ، وكان يجلس على مقربة منه ذو الصوت المبدع عبد الله ابو حرب ، ينشد فيطرب وكان يتصدر العازفين صاحب القانون ، وذكر لي اسمه الذي غاب عن ذاكرتي ، والى جانبه عازف العود وناقصر الدف ، ولقد كان « التجلي » يبلغ ذروته في الغناء الرفيع والعزف البديع . . . ثم قال اني لا اتخيل احد الضابطين للايقاع يزحف من صدر المجلس حتى يبلغ حافة « الطرز » دون ان يشعر لما غمره به الطرب من انسجام وذهول .

قلت له الا تحدثني عن ابي خليل القباني فقد شهر امره وعرف رائد للمسرح العربي في هذا البلد . قال : بلى انه عبقرى زمانه ، وان للحديث عنه لطرقا متشعبة ، كان صاحب مصنع للنشاء (قاعة نشاء) وكان يألّف المطربين ويجتمع الى ارباب الفن حتى اذا دعى ليشهد مع المشاهدين تمثيل رواية اجنبية في معهد اجنبي في دمشق لم يجد شيئا لا يمكن تحقيقه بهذه المدينة فجمع اليه اصحابه وسماره وانشأ له فرقة فيها من ذوي الاصوات العذبة ، والوجوه الحسنة من يسحر الناس ويأخذ بالالباب ، وما هي الا عشية او ضحاها حتى اصبح مجتمعه ارقى المجتمعات ، يلتقي عنده الفضلاء والنبلاء وتمثل على مسرحه اجمل الروايات ويستمتع عنده الى اعذب الاغاني ، وكان ابو خليل في كل ذلك روح العمل ، وسره الاصيل : يؤلف المسرحية ، وينظم القصائد ، ويلحن الاغاني ، ويهيء المسرح ويخرج الرواية ، ويمثل فيها ويكون بطلها في معظم الاحيان ، قلت : وهل كان في المسرحيات نساء ، والزمن محافظ ، والناس متزمتون ، قال : لقد احتال ابو خليل من اجل ذلك فالبس بعض الشباب ملابس النساء وزينهم بزینتهن وحلاهم بالاقراط والاساور والخلاخيل ، وجعل لهم اثناء من صنع يديه ، ولعل ما صنع كان سببا في غضب فريق عليه ولكن هذا نفسه لم يكن الدافع الحقيقي لغضب سلطان الاستانة وتكرهه للعبقري العظيم قلت : الشائع المعروف ان تلك المشاهد في ذلك الزمن كان مثار فتنة ومظهر فسوق ومدعاة غضب قال : ولكن سبب الغضب شيء اخر لا يعرفه الا القليل ، وقد حدثني به ابو خليل نفسه في احدي سهراتنا ، اواخر ايامه وكان سرا ينتفع المرء بمعرفته ويتجنب الوقوع بامثاله قلت : هل لي ان اعرف السر قال : ان قصة القباني قصة هذا البلد واهلية قصة الولوع بالشيء الى اقصى ما يتخيله الانسان ثم

اطراحه وكراهيته الى اقصى حدود الكراهية لنسوة تصدم الكرامة قبل ان تنال من اي شيء ، هنا في هذه المدينة ، ونحن بنوها تضطرم الحماسة للدين ، من ناحية وينطلق الاحرار من كل قيد في ناحية ثانية ، وقد يثور المتزمت بالمتحلل ، وقلما ينتهي الامر الى اكثر من الغضب والانكار واما اذا اصطدمت الكرامة في هذا البلد بالحرب لا هودة فيها ولا رحمة ، وذلك ما تم لابي خليل ، فلقد كان ذات ليلة منهك الاعصاب ، خائر القوى لكثرة ما كان يعمل في سبيل فنه ولارضاء الجماهير المتدفقة على مسرحه ، وكان عليه ان يقف وحده منشدا يؤدي ما عليه من حق التمثيل والغناء ويسحر الناس بعذب اناشيده وحلو كلامه .

وتعلقت ابصار الناس واسماعهم به وكانوا عنقا واحدا يتطلعون اليه ، وهو ينشد حتى انتهى من انشاده فبلغ الطرب بالناس ذروته وعلت الاصوات تطلب المزيد ، وكثر التصفيق واشتد الصياح بدعوته الى الغناء من جديد ، وكان من التعب وتلاشي القوة بحيث لا يستطيع ان يستجيب الى ما طلب الناس مما عودهم عليه ، فاسدل الستار ، وانتظر ريثما تهدأ عاصفة الاعجاب ولكن الناس لا يرحمون ، فازداد الصياح ، وكثر الهرج والمرج ، فرفع الستار ، وظهر ابو خليل على المسرح وفي عينيه بريق لم يعهده من قبل ، وعلى جبينه تقطيب لم يعرف ، وهو يقول : اريد ان احذركم ايها الناس حديثا يغني عن الغناء ، فهدأ الجمع ولم يعد في القاعة غير صوت واحد اجش يقول في عدم ائزان ، ولا رعاية لكبار القوم ولا لصغارهم من الحاضرين : « كانت دمشق لا تعرف الاجنبي الغريب ، فاذا مر ذو القبعة في شارع منها نبخته الكلاب ، ثم كثر فيها الغريب الدخيل ، وكثرت القبعات في البلد ، والفت الكلاب مشهد من يلبس القبعة فلم تعد تنبح ، وفهمت انه من سكان هذه المدينة . . . ثم سكث ابو خليل وادار ظهره للناس ودخل في ثايات المسرح وغاب صوته المتهدج واسدل الستار ، وسمعت جمجمة في الحاضرين ، واخذ يعلو الهمس المتواصل ثم اخذ الممثلون يعودون الى خشبة المسرح يؤدون ادوارهم في جو فاتر متغير ، وتمثيل لا يقبله الناس فلا عيون تتعلق بالممثلين ولا آذان تستمع لما يقولون او ما ينشدون وانما هي غمغمات واحاديث ورؤوس يميل بعضها على بعض في تسار وتناج ، وغضب وازدراء .

ونفض من الصفوف الاولى وجهاء القوم وعلماءهم وقصدوا باب المسرح واحدا اثر واحد واخذت القاعة تفرغ رويدا رويدا ولم يبق فيها غير بعض العامة ممن

كد وكدح ليجمع ما يبلغه الكرسي الذي يجلس عليه ويستمتع فيه بما يشهد .

ولكن هل كان في الحاضرين من عذر ابا خليل ؟ ذلك ما لم يعرفه ابو خليل حينما حدثني بهذا ، وكان يرجح ان الغضب قد لفهم جميعا ، ولكنه لم يأبه بأحد اذ كان قد بلغ الذروة من يأس التعب . وفي صبيحة اليوم الثاني كان يستقل القطار الذاهب من دمشق الى القسطنطينية عالمان من وجوه دمشق قد امتلأ حقدا وغيظا على ابي خليل لما اصاب المدينة من اهانة امس فقصدا الى حمى السلطان يستنجدان به من فتنة طاغية ، ويلوذان بكنفه من سفه سافر وفن فاجر وجاءت برقية من قسطنطينية تأمر الوالي بان يمنع القباي من التمثيل وان يجعل عالي المسرح سافله ، فوقع النكال بالفن وتفرق اصحاب الرجل الى حين . تلك هي الحقيقة التي حرمت دمشق زمنا من التمثيل والغناء . قلت : وبعد ذلك ؟ قال : ذهب ابو خليل الى مصر ومثل ، والتقى بالشيخ سلامة حجازي ولعل القليل يذكر ان الشيخ كان يغني اولا من وراء حجاب لقاء دراهم معدودات اذ كان يكبر عليه ان يظهر بزيه الاصلي ممثلا على خشبة المسرح . ولكن ابا خليل ما زال به حتى اظهره على المسرح بادوار صغيرة تقتصر على اداء الغناء ثم رضي ان يندمج في فرقة الممثلين كأحد اللامعين بينهم ، قال صاحبي : ثم نبت ارض مصر بالقباي ، وما هي الا مدة حتى عاد فجمع شمل اصحابه وقصد بهم الى امريكا ، وهي اذ ذاك حديث الناس في كثرة الاعمال وجمع الاموال ، والحذب على الفنون ، وذهب معه فيمن ذهب رجل عاد بعدها بعلم جديد وصنعة لم تكن تعرف بشكلها العلمي الحاضر وهي صناعة الاسنان وتطبيقها وكان الرجل من اسرة دمشقية ينتسب الى طائفة الدراويش المولوية ، ولمع اسم حلمي الدرويش طبيب الاسنان واسم اخيه فارس الدرويش ، واليهما انتهت هذه الصنعة في زمنهما وانتقلت الى ابنائهما من بعدهما فكان لهذه الاسرة فضل كبير على اضراس الطاعمين في دمشق ، لا ينسى على الزمان . قلت : والمسرحيات التي ابقاها ابو خليل والممثلون الذين عملوا معه ، ماشأ هؤلاء جميعا ؟ قال : اما المسرحيات فمخطوطة عندي منها فصول ولدي واحدة مطبوعة لعلها فريدة في يوم الناس هذا سأعطيكمها لتحفظ بها في خزانة كتبك وان كنت احبها عن كل احد ، اما الممثلون فتفرقوا تحت كل كوكب ، وفي كل مضطرب وصنعة التمثيل والغناء ، صنعة الفقر والشقاء ، ولقد كنا نقول « كار الغنا لا يغني » اما ما تسمع من ثراء المحترفين لهذين الفنين في الغرب فلعل فيه بعض المبالغة ، او لعله من علائم البيئة المترقية المترفة وربما كانت الحال عندهم من قبل كما هي عندنا اليوم ،

ومن يدري فقد تجيء على بلادنا ايام تصبح فيها كالغريبين يثرى فيها المحترفون ولكن يضيعون في مقابل ذلك ما يضيعون .

قلت : الا تدلني على احد ممن كانوا في فرقة ابي خليل ، قال نعم ، ارأيت الى سوق الحميدية ، وكنا نسمي اوله سوق الاروام ، فان في احد منافذه الضيقة دكانا تراه من مدخل المنفذ ضيقا ليس له من العمق اكثر من جلسة انسان ، فيه رجل حاسر الرأس وامامه منضدة او شبهها ، عليها ادوات حذاء : ومسامير معوجة ، وسندان صغير ، هذا الاسكاف هو فلان (وذكر لي اسمه وهو يشبه اسم زعيم كبير كان في مصر) فلقد كان يحسن الانشاد ويحفظ التواشيح ويمثل الادوار وهو خفيف الظل حافظ للنوادر وما يزال يروي فصولا بكاملها من روايات ابي خليل كاتيس الجليس او السلطان محمود او غيرهما ، قلت : لقد عرفت المكان والدكان فهل لي أن اكون في صحبتك لتحدث الى الجالس فيه ، قال : انه يعرفني ويعلم انني احب الاستماع اليه وكلما جئته بالحذاء ليصلحه اعاد على مسمعي موشحا من صنع ابي خليل ، او دورا من مسرحياته ومن عجب ان يستعيد هاتيك الذكريات مرحا طروبا لا يأسف على زمن ولا يتنهد على نعمة ومرت على الحديث ايام وجئنا على موعد ، فاذا بالرجل الكريم يدفع الي المسرحية التي وعدني بها ويقول : عسى ان تدرسها في يوم من الايام فتبين ما فيها من فن وما في لغتها من خصائص وستحمل اليك شيئا من النفع والمتعة في المستقبل من الزمان . قلت : لا ريب في ذلك وهذه يد لك لا تنسى وهي ليست اول يد لك عندي . واخذتها فاحتفظت بها واطنيتها فريدة في العالم العربي اليوم ، وقصدنا الى الاسكاف فاذا هو طروب بسام ولقد حار كيف يجلسنا في مكان لا يتسع لغير كرسي واحد ولكنه وجد الحيلة التي يعمد اليها دائما اذ قفز الى جار له فأمسك بكرسيين من خشب وجعلهما في الطريق الضيق واجلسنا عليهما فسد المنفذ وشعر بحرجننا فقال : لا بأس « مكان الضيق يسع الف صديق » كما تقول العامة ، وانطلق ينشد شعرا فيه معنى طريف وله نغم عذب اذكر من معناه « ان قد اشرفت شمس الشرور بتشريفكم » او شيئا من هذا ، وسأله صاحبنا عن احواله وذكرياته فافاض ، وكان مما ذكر لنا زجل عامي تناقله اهل دمشق او عوامها في هجاء ابي خليل ، لتهديد اللهو والفسوق للناس بما يظهر من مفاتن الحسان والغلمان ، فتناولت مفكرتي فلم ييخل ان عملي علي ما ذكر ثم انصرفنا ونحن نعجب لهذه القناعة في اسكافنا الفنان وانشأ صاحبي يحدثني من حديث الفن الغابر كل ممتع لا يمل .

دمشق في ١٢/٣١/١٩٦١ الدكتور جميل سلطان



البحثري وعلموه

بقلم: سامح الليالى

الخصبة التي تنبع من الطبع .
وأرد عواملها ، كما قلت ، الى روحه التي اندمجت
بحب الطبيعة ، والى فؤاده الذي اکتوى بجذوة الحب .
وحين نتابع سيرة هذا الشاعر نرى القسم الاكبر
من نظمه لا يخرج عن هاتين الظاهرتين اللتين مازجتا
نفسه وشعوره وكل خالجة من خوالج ذاته .
وما علينا الا ان نمر مرورا سقيعا بمراحل حياته
لنرى أثر ذلك في شعره .

• • •

ففي سنة ٢٠٦ هـ ولد في منبج - هذه البلدة التي
تبعد ثمانين كيلو مترا عن حلب بالسيارة في يومنا هذا ،
وعشرة فراسخ كما حددها ياقوت في معجمه والتي
اعتبرها صاحب الزيج مدينة كبيرة واسعة ذات خيرات
كثيرة وارزاق واسعة ووصفها ابن العطار بانها (برة
حمراء • وسنبلة صفراء ، وشجرة خضراء ، في فياف
فسيحة ، بين قيصوم وشيخ - هذه البقعة التي عاش في
ظلالها ابو فراس الحمداني وعبد الله بن صالح الهاشمي
الذي كان لسان بني العباس ومن يضرب به المثل في
البلاغة ، وكثيرون من الاعلام .

في هذه البلدة الوداعة نشأ الوليد بن عبد الله بن
يحيى البحتري الذي لم يكن يحبو حتى قذف به الى
البادية ، الى قبائل طي ، وهو منها في الصميم ، فأخذ عنها
الفصاحة ، ثم لم يكد يأخذ بحظه من الادب ويلوك
لسانه الشعر حتى أخذ طريقه يخب في هذا الميدان
الوعر ، يمدح ويرثي ويصف ويتغزل ، وما زال حتى
بلغ القمة ، ودانى في مرتبة الشعر علمين من اعلامها :
ابي تمام والمتنبي .

ويحدثنا البحتري عن نشأته الشعرية حديثا يشف

لامست جذوة الحب قلب البحتري فانطلق يصور
احاسيسه تصويرا نلمس الصدق في كل كلمة من
مقطوعاته ، وفي كل شطر من قصائده - الصدق الذي
يكشف لنا عن تلك الايام الحلوة التي عاشها هذا الشاعر
الطروب .

كان من الشعراء الذين يرون في الحب هذه
الواحات المخضرة التي تريق البهجة على الحياة .
شاعر متفائل ما عرف قط معنى التشاؤم .
ومع انه عاش في جحيم الاضطرابات ، وفي جو من

الحسد والدسائس ، وفي جواء البغض والخصومات
والتنافس - مع انه شهد جميع الالوان القاتمة ، فقد
عاش حياة المواجد والحب والشوق - تلك الحياة
الباسمة التي تفيأ ظلالها فما يكاد يغفو غفواته الحاملة حتى
ينسى تلك الجواء المربدة الكالحة واذا به يعود
الى واحات من النغم • وافياء ظليلة من الطبيعة الباسمة
التي نقرأها متفرقة في شعره .

وربما كانت جزالة اسلوبه ، ورقة كلامه ، وصحة
سبكه ، وحسن ديباجته ، وبعده عن الحشو والتعاضل -
ربما كان مرد ذلك الى اندماجه بالطبيعة ، وشعوره
المتقد بالحب .

فالطبيعة والحب قد كونا منه شاعرا بكل ما في
كلمة الشعر من قوة وسحر .

وهذا الذي جعل ابا العلاء المعري يطلق رأيه
الحاسم في شاعرية البحتري حين سأل أي الثلاثة
أشعر : ابو تمام أم البحتري أم المتنبي ؟

فقال : المتنبي وابو تمام حكيمان . .

وانما الشاعر البحتري . .

واتفق القدامى والمحدثون على شاعريته المخضلة

عن صدق نزعته فيقول :

« كان اول امري في الشعر ونباهتي : ان صرت الى ابي تمام وهو بحمص ، فعرضت عليه شعري ، كان الشعراء يعرضون عليه اشعارهم ، فاقبل عليه وترك سائر من حضره . »

« فلما تفرقوا .. قال لي : انت أشعر من انشدني .. فكان لهذه الكلمة وقع السحر في نفس البحجري . »
واذ كان التكسب بالشعر هو النهج الذي سلكه معاصروه ، فقد سلك هو نفس الطريق .

وكان الفتى ذا خصاصة .
وأدرك ابو تمام ذلك فسأله كيف حالك ؟ فشكاخته فما كان من ابي تمام الذي قدر مواهبه الا ان كتب الى أهل معرة النعمان يشهد له بالحق في الشعر ويطلب اليهم ان يكافؤوه .

وسافر البحجري الى المعرة يحمل كتاب ابي تمام الذي جاء فيه :

« يصل كتابي هذا على يد الوليد بن عباد الطائي وهو على بذذته^(١) شاعر فأكرموه .. »

فما كاد يصل الى ارض المعرة حتى كان قد أتم قصيدته التي مدح فيها أهلها فأكرموه ، وخصصوا له اربعة آلاف درهم ، فكان ذلك ، كما قال ، اول مال اصابه في حياته .

• • •

كانت قصائد المدح طريقه الى الحياة ، والى الشهرة . وقبل ان يقفز تلك القفزات اراد ان يكون له منهج يسير عليه .

ورجع الى استاذه ابي تمام يريد منه ان يضع له هذا المنهج ليسير في نفس الطريق الذي سار في دروبها الوعرة أعظم الشعراء الذين بلغوا أرفع مكانة عند الملوك والامراء ومن اليهم من ذوي الحصافة والرأي .

ولم يبخل عليه ابو تمام . ولا سيما بعد ان انس فيه موهبة مخضلة ، وهو طائي من عشيرته ، فقال له اكتب :

ويروي البحجري ذاته هذه اللقاء .. بل الدرس

(١) بذذته وبذذته : ساءت حالة ورثت هيئته .

الاولى الذي تلقاه من أمير الشعر في عصره ..

قال : كنت في حدثتي أروم الشعر .. وكنت ارجع فيه الى طبعي .

ولم اكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضابه ، حتى قصدت ايام تمام ، وانقطعت اليه ، وانكلت في تعريفه علي ، فكان اول ما قال لي :

« يا ابا عباد :

« تخير الاوقات وانت قليل الهموم ، صفر من الغموم ، واعلم ان العادة جرت في الاوقات أن يقصد الانسان لتأليف شيء او حفظه في وقت السحر ، وذلك ان النفس قد نالت حظها من الراحة وقسطها من النوم . »
« وان اردت التشبيب ، فاجعل اللفظ رقيقا ، والمعنى رشيقا واكثر فيه من بيان الصبابة ، وتوجع الكتابة ، وقلق الاشواق ، ولوعة الفراق . »

« فاذا اخذت في مدح سيد ذي أيد ، فاشهر منفعه ، واطهر مناسبه ، وأبن معاله ، وشرف مقامه ، ونضد المعاني ، واحذر المجهول منها . »

« واياك ان تشين شعرك بالالفاظ الرزية ، ولتكن كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الاجساد ، واذا عارضك الضجر ، فارح نفسك ، ولا تعمل شعرك الا وانت فارغ القلب ، واجعل شهوتك الى الشعر ، الذريعة الى حسن نظمه ، وان الشهوة نعم المعين .. »

« وجملته الحال : ان تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين ، فما استحسنت العلماء فاقصده ، وماتركوه فاجتنبه ، ترشد ان شاء الله »
قال البحجري :

« فاعملت نفسي فيما قال ، فوقفت على السياسة .. »

• • •

هذا الدرس البليغ الذي تلقاه من استاذه ابي تمام جعله دستوراً في حياته كشاعر يريد ان يبلغ ما بلغه الاوائل ... أو ان يبلغ مكانة استاذه .

وما هي الا فترات لم تطل حتى تجلت مواهبه الشعرية ، وأصبح لشعره صداد في الاندية والجمعيات .

• • •

كان محبو الادب يستمتعون بالشعر على اختلاف

شعرهم الشعر الخالد على الزمن ، وشعر غيرهم عبثا
وهراء •

شنشنة عرف بها المتشاعرون والكثير من الشعراء
في كل الازمان •

- ٢ -

هذه الظواهر التي مرت من افق حياة البحري
وهو في فجر شبابه ترينا جانبا من نفسية هذا الشاعر
الذي سلك طريق الاعتراف لاستاذة ، وعدم التكرار لمن
رسموا له خطى السير في هذا الدرب الطويل •

وسار في طريقه ، يمتح من معين شاعريته ،
فتترقق الجزالة وتنبض العذوبة في شعره فيهتزلها
الناس ويطربون •

ولم يخالف ابن الاثير الحقيقة حين قال عن
البحري انه أراد ان يشعر فغنى •

والحق ان شعره غنائي •
وسر ذلك اندماجه بالطبيعة التي كانت ترقصه
بافانيتها ، ثم بالحب الذي لامس جوانب قلبه •

فالمرأة والطبيعة لعبتا دورا في شعره الوصفي وفي
شعره الحسي معا •

فاذا وصف رسم لك الصورة بجميع تلاوينها •
وهو يرسم اختلاجات ذاته الى دقة وصفه •

ويرأى لنا هذا واضحا في وصفه الربيع ، وعراكه
مع الذئب ، وايوان كسرى ، وبركة المتوكل وغير ذلك
من المراثيات التي أثاره مظهرها ، وأثارته صورها وتلاوينها
فرسم احساسه وعبر على مشاعره ، الى وصفه دقائق
الصور التي تدق حتى على اكابر الفنانين •

من منا لا يردد مقطوعة الربيع حين يطل علينا
بازهاره ونفحاته فيحس حين يرددها انه يتنسم عبقه
ويتزيا بجمال رونقه •

اتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا
من الحسن حتى كاد ان يتكلما

منازعه ، وكان ابو تمام ، امير شعراء عصره •• قلب
ظهر البحري وشعت مواهب شاعريته طرب لها ابو تمام
وانطلقت كلمة الانصاف من فمه فقال له مباهايا :

« انت والله يا بني امير الشعر غدا بعدي •• »
فكان لهذه الكلمة دويها في آذان الكثيرين من
الادباء والشعراء والمتشاعرين •••

ولم يخيب البحري ظن استاذة ••• فسار مجدا
في هذه الدروب المشوشية المليئة بالاشواك والازهار •
كل يوم قصيدة ترمز الى شاعريته الخصبة ••
فما كاد يذيع صيته حتى طمع القادة والرؤساء
باماديجه • وأثار ذبوع صيته وعلو مكانته ضغينة الشعراء
فأخذوا يحسدونه •

وحاولوا الايقاع بينه وبين استاذة فأثاروه باستلثهم
المحرجة التي تخفي غير ما تظهر •

ولكنه كان على جانب وفير من الرزانة التي تبعد
عن التفاخر الكاذب فلم ينكر لصاحب الفضل صنيعة :
قال له بعض الخبثاء وقد سمع شعره :

انت أشعر من ابي تمام ••
وكلمة كهذه تثير عادة كبرياء الشاعر فيزهو
ويتعالى ، ولكن البحري لم يأخذ الزهو ، ولم يشأ ان
ينكر فضل من احسن اليه ، ومن عبد له طريق السير
فأجابهم بقوله :

« ما ينفعني هذا القول ، ولا يضر ابا تمام ، والله
ما أكلت الخبز الا به •• »

وتدفعه الاصلة وسجية التواضع والاعتراف بشاعرية
استاذة ابي تمام الى القول :

« •• ولوددت ان الامر كما قلت •• ولكني والله
تابع له ، آخذ منه ، لأئذ به ، نسيمي يركد عند هوائه
وارضي تنخفض عند سمائه •• »

وقلما نسمع لشاعر يعترف لغيره من الشعراء هذا
الاعتراف الصادق ، فأكثر الشعراء ، الا من عصم ربك ،
وهم قلة ، لا يعترفون لمعاصريهم بالشاعرية ، ويرون

وقد نبه النيروز في غسق الدجى

اوائل ورد كن بالامس نوما

يفتقها برد الندى فكأنه

يث حديثا كان قبل مكتما

فمن شجر رد الربيع لباسه

عليه كما نشرت وشيا مننما

أحل فأبدى للعيون بشاشة

وكان قذى للعين اذ كان محرما

ورق نسيم الدوح حتى حسبته

يجيء بانفاس الاجبة نعمما

لا أقول ان القطعة لوحة تصويرية رسم خطوطها

الزاهية رسام موهوب ، بل هي الربيع الذي تنعم بهجته ،

ونشم ورده ، وتنفيأ ظلال اشجاره التي ازينت بالازهار

المنمنمة بالوشي الجميل ••

• • •

وعراكه مع الذئب : قصيدة بلغ بها البحتري الغاية

في تصوير النفس البشرية حين تواجه الاهوال ، وحين

تكون وحيدة في الصحراء المقفرة الموحشة •

عراكه مع الذئب كعراكه مع الاحداث •

ان قوة الارادة تبدو جلية في صموده ومواجهته

معركة الموت برباطة جأش ، وجنان قوى لا نلمسه

الا عند الصناديد •

انه يودع اهله واصفياه في طريقه الى العراق ،

فلا يكاد يبارح منبع حتى تلمس وجيب هذا القلب

المحترق من ألم الفراق :

أحبابنا قد أنجز البين وعده

وشيكا ، ولم ينجز لنا منكم وعد !

بنفسي من عذبت نفسي بحبه

وان لم يكن منا وصال ولا ود

حبيب عن الاحباب شطت به النوى

وأى حبيب ما أثنى دونه البعد

ويسير في طريقه لا يلوى ، وهو يردد هذه

الاهازيج التي تدهام المسافر الذي ينتقل من بلد الى بلد ،

ومن قرية صغيرة الى عاصمة كبيرة ، وقد خلف وراءه

الكثير من الذكريات التي امتزج حلوها بمرها ، حتى اذا

توسط قلب الصحراء واجهه ذئب طويل مهيب ، أغبر

اللون الى سواد ، طويل الذنب ، معوج الظهر اضناه

الجوع المرير ، لم يبد منه غير العظم والروح والجلد •

أي منظر مخيف واجه البحتري في هذه الرحلة

المتعبة الموحشة ؟

انه ازاء ذئب مخيف يحس ألم الجوع وقد صبر

طويلا الى ان لقي فريسته •

ما موقفه من هذا الهول الذي يخطر بباله ؟

وأى انسان يواجه هذا الموقف المهيب المرعب ولا

تنهد قواه وترتعد فرائضه ••

انه وجها لوجه ، مع هذا الوحش الكاسر الذي :

يقضقض عصلا في أسرتها الردى

كقضضة المقرور اعدده البرد

اي والله •• انه مع ذئب أغبر ، طويل مهيب ،

يصوت بأسنان معوجة كقضضة المقرور اصابه البرد في

الشتاء القارص •

ولم يكن البحتري ، بعد سفره الطويل الشاق ،

اقل منه جوعا وبردا وظمأ وخوفا وفرقا •

سما^(١) لي وبني من شدة الجوع ما به

بيداء لم تعرف بها عشية رغد

كلانا بها ذئب يحدث نفسه

بصاحبه ، والجد يتعسه الجد

عوى ثم ألقى (٢) فارتجزت (٣) فهجته

فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد

هل يجبن الشاعر ازاء هذا الموقف الرهيب والمعركة

معركة موت وحياة ؟

(١) سمالي - خرج لي وقصديني

(٢) ألقى - جلس على أستنه

(٣) ارتجزت - رفعت صوتي وقلت رجزا

الألوان التي كان يصب أحساسه وشعوره بلغة حلوة
عذبة كأنك تستمع ، في بعض مقاطعها ، الى سمفونية من
الموسيقى الهادئة التي تلامس جوانب النفس وتهز
المشاعر •

ومرد كل ذلك ، كما قلت ، الى ظاهرتين لعبتنا أكبر
الاثـر في تكوين مزاجه الشعري وهما الطبيعة والمرأة •
فقد اندمج البحري اندماجا قويا بحب الطبيعة
واستطاعت المرأة ان تضرم في حنايا صدره جذوة الحب ،
فظلت هذه الجذوة مستقلة في كل خالجة من خوالج
نفسه حتى اخريات ايامه •
من هذه المرأة التي أثارته فخصها بالكثير من
شعره ؟

قروية من بطياس ذات ملاحـة وجاذبية وسحر ماكاد
يلقاها ويتعرف اليها حتى انجذب اليها بحب عميق •
هي علوة بنت زرعة الحلية ، تركت قرينتها
واستوطنت حلب ، وكان بينها وبين البحري علاقة ود
وصلات حب ازدادت مع الايام حتى اصبح حبا عميقا
وحتى اصبحت ملهمته في قول الشعر •
وكما يجري بين العاشقين من وصال وصدود ،
ولقاء وهجر ، ورد وعتاب ، فقد كانت ايامه معها على
هذه الوتيرة ، فكان يعبر عن ولعه بمقطوعات من الشعر
بصف جمالها وصوتها ورقتها وعذب حديثها ، كما
يصف ليالي الحب التي كان يمضيها معها فنجس ونجن
نقرأ شعره ، بوقدة الجوى وحرارة العاطفة وسويغات
المتعة حين يحلو لقاء العاشقين •

كم ليلة فيك بت أسهرها
ولوعة من هواك أضمرها
وحرقة والدمع تطفئها
ثم يعود الجوى فيسهرها
يا علو عل الزمان يعقبنا
ايام وصل نطل نشكرها

لقد انقلب ضعفه قوة ، وخوفه شجاعة ، وبأسه
ياسا •• ايكـون لقمة سائغة لذئب مفترس بعد هذا السفر
الطويل الذي اراد من ورائه الحياة المترفة الناعمة التي
تحقق الكثير من امانيه الحلوة العذبة لا ••

فقد انقلبت رفته شراسة ، ووداعته ضراوة ، ودفعه
هول الموقف ان يتخلى عن وداعة الشاعر ، وان يتجلبب
نفسية اسد هصور ليرد عن نفسه عادية الذئب ، وقد
كان ذلك ••

سدد اليه سنان رمحه ، واخذ يراوغه •• وما زال
يراوغه حتى طعنه طعنة قاتلة •• ثم اتبعها باخرى دون
ان يفقد وعيه ، الى ان صرعه فاستراح وهذا باله ••

فأوجرته خرقاء تحسب ريشها
على كوكب ينقض والليل مسود
فما ازداد الا جراءة وصرامة
وايقت ان الامر منه هو الجدي
فاتبعها اخرى فاضللت نصلها
بحيث يكون اللب والرعب والحقد
فحز وقد أوردته منهل الردى
على ظمأ لو انه عذب الورد
وقمت فجمعت الحصى فاشتويته
عليه ، وللرمضاء من تحته وقد
ونلت خسيسا منه ثم تركته
واقلعت عنه وهو منعفر فرد

في هذه القصيدة صور البحري منازل النفس حين
تواجهها الاحداث ، التي تصور معركة من معارك
« الذات » حين يفرض عليها ان تعيش لحظات بين الموت
والحياة • وقد بلغ القمة في دقة التصوير والانصاح
عن خوالج الانسان بأسلوب غاية في الدقة •

ولا مجال لان نلمع الى هذه القصائد التصويرية
التي يتجلى فيها فن الشاعر ولا سيما في وصفه « ايوان
كسرى » و « بركة المتوكل » وغيرها وغيرها من هذه

بيضاء رود الشباب قد غمست

في خجل دائما يعصفرها

مجدولة هزها الصبي فشجا

قلبك مسموعها ومنظرها

لا تبعث العود تستعين به

ولا تبث الاوتار تخفرها

الله جار لها فما امتلأت

عيني الا من حيث أبصرها

ان « قويقا » له علي يد

بيضاء بالامس ، لست اكفرها

وليلة الشك ، وهو ثالثنا

كانت هنات والله يغفرها

ان الايام التي قضاها مع علوة ، ايام وصل وصد ،

ولقاء وهجر ، كانت تعبت به وتلاعبه ، وكلما ازدادت

نفورا وصدودا ازداد تدلها وجبا وولعا ♦♦

ولعل هذه الحرقه هي التي كانت تثيره للتعبير عن

جبه ووجده ولا سيما حين تخلف الوعد وتتركه في

هواجس مضنيه :

يا موعدا منها ترقيته

والصبح فيما بيننا يسفر

همت بنا حتى اذا أقبلت

نم عليك المسك والغبير

يا مرنة يحتشها بارق

وروضة انوارها تزهـر

ما انصف العاذل في جبكم

بمثلكم من يتلى يصبر

انه في ثورة هائجة من مرح الشباب يريد ان يعيش

الحياة الحلوة البهيجة مع من احبه قبل أن تمر ايام

الشباب ويدركه المشيب ♦

رب عيش لنا براقه - رطب

وليل فيها طوال قصار

قبل ان يقبل المشيب وتغدو

هفوات الشباب في اديار

كان حلوا هذا الهوى وأراه

عاد مرا ، والسكر قبل الخمار

انه يريد ان يظل في نشوة الهوى ، والابتدل سويغات

الحب بالمنغصات ، اذ أخشى ما يخشاه ان تمر ايام

الشباب ، وان يدركه المشيب قبل ان يتمتع بالحياة

الحلوة البهيجة على اوسع مداها ♦

وهكذا ، نرى البحتري في شعره ، هذا المحب

العاشق الذي أثارت « علوة » بسهراتها فأحبها حبا ملك

عليه كل مشاعره ، وظل يتغزل بها ويذكر ايام لقائهما

حتى بعد ان فارقه الشباب ودلج من الكهولة الى الشيخوخة

فكانت قصائد المديح التي تفتح بالغزل تصويرا لغزاه

ومنازع جبه لعلوة ♦

وحملتني ذنب المشيب وائمه

الذنبك ان انصفت في الحكم لاذنبي

ووالله ما اخترت السلو ولا الهوى

ولا حدث عما تعهدين من الحب

ولا ازداد الا جدة وتمكنا

محللك من نفسي ، وحظك من قلبي

فلا تجمعي هجرا وعتبا فلم اجد

جليدا على هجر الاحبة والعـب

وظل وفيا يذكرها اني وجد في الشام أو في

العراق ♦♦

قلب مشوق عناء البث والكمـد

ومقلة تبذل الدمع الذي تجـد

تدنو سليمي ولا يدنو اللقاء بها

فيستوى في هواها القرب والبعد

بيضاء ، لاتصل الجبل الذي قطعت

منا ولا تصل الوعد الذي تعد

ظلم من الحب انا لا يزال لنا
فيه دم ماله عقل ولا قود
ونلمح في قصائده اسماء غير واحدة من النساء ••
ذكر هند ودعدا وليلى وزينا •• وما كانت ليلى ولا زينب
ولا هند ولا دعد ، ما كان لواحدة من هؤلاء ان تشغل
قلبه غير علوة •

جنوني في ليلى ، وليلى خلية
وصفوي في ليلى ، وليلى تجنب
اذا لبست كانت جمال لباسها
وتسلب لب المجتلي حين تسلب
وسميتها من خشية الناس زينا
وكم سترت حبا عن الناس زينب
غضارة دنيا شأكلت بفنونها
معاقبة الدنيا التي تتقلب
وجنة خلد عذبتنا بدلها
وما خلت انا بالخيال نعذب
وكثيرا ما ذكرها وهو في العراق •• وكثيرا ما كان
يخلو الى نفسه وهو في هواجس مضنية ، فاذا ضاق
بوحده هرع الى ضفاف الانهر يجلو همه بكأس نبيذ ،
وسرعان ما يكتب الى المبرد ، وكان من خلص اصدقائه ،
ان يوافيه لينسى بعض همومه :

وتضحك عن نظم من اللؤلؤ الذي
اراك دموع الصب كاللؤلؤ النثر
أفي الخمر بعض من تعصف خدها
ام التهبت في خدها نشوة الخمر
أقامت على الهجران ما ان تجوزه
وخالفها بالوصل طيب لها يسرى
فكم في الدجى من فرحة بلقائها
ومن ترحة بالبين منها لدى الفجر
ولم انس اسعاف الكرى بدنوها
وزورتها بعد الهدوء وما تدري
واخذي بعطفها وقد مال ردفها
بطيعة العطفين ، مهضومة الخصر
عناق يروي غلتي ، وهو باطل
ولو انه حق شفى لوعة الصدر
كان يذكرها صبح مساء ، ويقول فيها الشعر

فانت يا محمد بن يزيد
في استتار كي لا يراك الرقيب
نطرد الهم باصطباح ثلاث
مترعات تنفى بهن الكروب
ان في الراح راحة من جوى الحب
وقلبي الى الاديب طروب
لا يرعك المشيب مني فاني
ما ثناني عن التصابي المشيب

فانت يا محمد بن يزيد
في استتار كي لا يراك الرقيب
نطرد الهم باصطباح ثلاث
مترعات تنفى بهن الكروب
ان في الراح راحة من جوى الحب
وقلبي الى الاديب طروب
لا يرعك المشيب مني فاني
ما ثناني عن التصابي المشيب

فانت يا محمد بن يزيد
في استتار كي لا يراك الرقيب
نطرد الهم باصطباح ثلاث
مترعات تنفى بهن الكروب
ان في الراح راحة من جوى الحب
وقلبي الى الاديب طروب
لا يرعك المشيب مني فاني
ما ثناني عن التصابي المشيب

فانت يا محمد بن يزيد
في استتار كي لا يراك الرقيب
نطرد الهم باصطباح ثلاث
مترعات تنفى بهن الكروب
ان في الراح راحة من جوى الحب
وقلبي الى الاديب طروب
لا يرعك المشيب مني فاني
ما ثناني عن التصابي المشيب

فانت يا محمد بن يزيد
في استتار كي لا يراك الرقيب
نطرد الهم باصطباح ثلاث
مترعات تنفى بهن الكروب
ان في الراح راحة من جوى الحب
وقلبي الى الاديب طروب
لا يرعك المشيب مني فاني
ما ثناني عن التصابي المشيب

العذب ، ويعبر عن خواجه النفسية كما يعبر عن
حرقة كبده وجواه ، ثم يبعث اليها بتحياته العبقية
مع السحاب :

قل للسحاب اذا حدثه الشمال
وسرى بليل ركبته المتحمل
عرج على حلب فحي محللة
مأنوسة فيها لعلوة منزل
لغريرة أدنو وتبعد في الهوى
واجود بالود المصون وتبخل
وعليلة الالفاظ ناعمة الصبي
غرى الوشاة بها وليج العذل
احنو اليك وفي فؤادي لوعة
وأصد عنك ووجه ودي مقبل
واذا هممت بوصل غيرك ردني
وله اليك وشافع لك أول
واعز ثم أذل ذلة عاشق
والحب فيه تعزز وتذل

هذه الفاتنة الغريرة ، البيضاء البشرة ، الموردة
الخد ، المشوقة القد ، الساحرة العينين ، والتي قضى
معها انصر ايام شبابه ولم ينسها بقية عمره كانت بحق
« ملهمته » وكان لها اكبر الاثر في اثاره احساسه
ومواجهه - هذه المواجيد التي تجسدت الوانا جميلة من
الشعر العاطفي الرقيق ...

شأن البحري في هذا شأن كل من الشعراء والكتاب
والفنانين الذين اثارتهم الجميلات فخلدوا ذكراهن وخلد
ادبهم بوصف ملاحظتهن وسحرهن وجاذبتهم .
فلولا عنيزة بنت عم امرئ القيس لما رأينا في
شعره المتعاضل هذه المسحة الرقيقة التي صورت لنا
ملامح المرأة الجاهلية .

وثرى عمر بن ابي ربيعة - وما اكثر ثريات عمر -
لولا سحر المرأة لما قرأنا اخلد آيات الشعر الغزلي في
صدر الاسلام .

ولولا غزوة لما تمتعنا بشعر كثير
ولولا ليلي لما كانت لنا قصة المجنون
ولولا بثينة لما قرأنا جرقات جميل في مقطوعاته
الوجدية وقصائده الغنائية .

ولولا سلامة لما لمسنا في شعر الاحوص هذه
الطيوف الماجنة في تصوير خلجات النساء .
ولولا فوز لما ترك لنا ابن الاحنف اجمل آيات
الشعر الوجدي الرقيق .

ولولا وحيد المغنية لما ترك لنا ابن الرومي قصيدته
الدالية التي تعتبر من اجمل الشعر في تصوير
منازع النفس .

وفي الادب العالمي مئات الامثلة على ما للمرأة من
أثر في الهاب وانضاج عبقرية الشعراء والادباء والفنانين .
فما من واحد ينكر اثر جوليا في شعر لامارتين .
واثر مارغريت او اليصابات شومان في غوته الذي
كتب روايته الخالدة فاوست .

ويأتريس التي الهمت ذاتي الذي كتب العوبته
الالهية .

وعشرات الادباء العالمين الذين اثارهم سحر المرأة
فاكتوت افدتهم بجذوة الحب ، وكان لنا من ادبهم اخلد
آيات الشعر العاطفي .

وما شذ البحري عن تقدمه ومن جاء بعده من
الشعراء ...

فكان لعلوة الحلبية هذا الاثر البالغ في رونق
شعره ، ولا سيما شعره العاطفي الذي يفيض بالرقعة
والعدوبة والنغم الذي يصور حرقة قلب انسان عاش
طوال حياته مع الحب . - حب « علوة » التي احبها على
القرب والبعد ، وكان لها اكبر اثر في رقة شعره
ونضوج شاعريته .

سامي الكيالي

عين الخوري

شعر
سليمان العيسى



مل ضوضاء يحدث عنها الفجر
شعرا ٠٠ مل الطريق دويا
هداة ٠٠ يا بنة الصخور وكاسا
ودعيني بنجمة أنفيا ٠٠
بجناح سكران من ورق الدلب ،
يلم السماء في جفنيا ٠٠
هداة ٠٠ أنسفح على شفة النبع
شرودا يجدد النبع فيا
صدئت مقلتي من رهج الدرب ،
أقيم الاصنام في مقلتي
أجبل النافه الهجين « الها »
أحرق الند للحوول سخيا
صدئت مقلتي ٠٠ صبي علي الفل
واهجع يا عطر في رثنيا
نسمة ٠٠ نسمتان من خلل الغاب .
وتسعى الكنوز بين يديا
لا تخافي ٠٠
لن أوقف الفصن النائم جنبي ،
دعيه يغفي مليا ٠٠
تبت الورد والحياة أغانيك ،
وما أنبتت رعودي شيا
يا بنة الصخر ٠٠
لو تفرقت فينا
مرة ٠٠ أصبح الوجود شهيا ٠٠

سليمان العيسى

: حلب

عين الخوري

في « مشتي الحلو »

قال رفيقي : « هناك في قلب الوادي »
وانحدرت القافلة الصغيرة ٠٠
دقيقة ٠٠ دقيقتان ٠٠ ثلاث ٠٠
وكنا بين أجنحة الدلب ، واهداب الكرمه .
وتركض للقائنا قصيدة عذبة ٠٠
تنبجس عارية من بين الصخور
ثم تحت الخطى في « الحنجرة الخضراء » ٠٠
مترنحة ٠٠ متلوية ٠٠
تغيب تارة ٠٠ وتبدو تارة ٠٠
وكانت ساعة ، وأغنيات ، وكأس ٠٠
على العين الساحرة ٠٠

أرهق الرمل والحصى قدما

يا بنة الصخر ٠٠

رطبي شفتيا ٠٠

أدققي ٠٠ أدققي ٠٠

رميت على الصخر غباري ،

بعثت في النبع حيا

واغسلني بالرداذ ينهل في روحي

وجودا مل الاعاصير ريا

مل ٠٠ مل السراب يترع عينيه ،

ويسقيه وهمه الازليا

تعريب :
عيسى الناعوري

الأم

« قصة » للأنثى الإيطالية جوفاني فيرغا

العجين ، وقالت من جديد :

— لقد قالوا لي اذهبي عند الاشيين سيدورا

فهمت بها الاشيين سيدورا قائلة : (تعالي هنا ، تعالي هنا) • وكان وجهها احمر كالبنندورة من شدة حرارة الفرن • ثم اردفت : « انتظري لكي اصنع لك كعكة جميلة » •

وقالت ليكوديانا : (هذا يعني انهم حملوا الى الاشيين نونتسيا الزاد المقدس الاخير ، ما داموا قد ارسلوا اليها الطفلة)

والتفت احدى الاشيين اللواتي يعجن العجين ، ويدهاها ما تزالان تعملان في المعجن بقبضتين مطبقتين ، وهما عاريتان الى المرفقين ، وسألت الطفلة :

— كيف حال امرأة ايلك ؟

فنزرت الطفلة الى الاشيين التي لم تكن تعرفها من قبل ، بعينين محمقتين دامتتين ، ثم عادت الى اخفاء رأسها ، واخذت تعبت بشرابات مريولها بعنف ، وقالت بصوت خافت متلعثم :

— انها في الفراش

فأجابت ليكوديانا — الا تشعرن بحضور الخالق هناك ؟ لقد اخذت الجارات يعولن ويندبن عند الباب •

« وقالت الاشيين سيدورا : — متى انتهت من الخبز ؟ »

(من مجموعة بعنوان « أقاصيص من الادب الايطالي المعاصر » ستصدر قريباً عن « المؤسسة الاهلية » في بيروت)

تعريف « ولد جوفاني فيرغا في مدينة كانانيا في صقلية عام ١٨٤٠ وتوفي عام ١٩٢٢ ، ويعتبره الايطاليون اعظم روائيهم بعد اليساندرو مانتزوني ، أو هو ابو الرواية الايطالية الحديثة ، كما انه ابو الواقعية في الادب الايطالي الحديث ، وهي الواقعية التي نشأت اولاً في فرنسا كحركة مناوئة للرومانسية أو كرد فعل لها • كانت اقاصيصه ورواياته في البداية تنحو المنحى الرومانسي ، ثم انصرف الى الادب الواقعي المستمد من صميم البيئة ، ومن شقاء الفلاحين والعمال ومآسي حياتهم • واشهر آثاره الادبية (الحاقدون) و (المعلم دون جيزوالنو) وله عدا هاتين الروايتين ، اللتين تعتبران من روائع الادب الايطالي الحديث ومن قممه الشوامخ ، عدة روايات ، وعدد كبير جداً من الاقاصيص المنشورة في مجلدين بعنوان (جميع الاقاصيص) ، ومنها اخترنا هذه الاقصوصة •

(ع • ن •)

وقفت الطفلة في الباب تعبت بشراة مريولها وقالت :

— انا هنا

ثم لما رأت انه لم ينتبه اليها احد ، راحت تنظر بحياء الى الاشيين (١) واحدة واحدة وهن يخبزن

(١) الاشيين هي العراة او شاهدة المعمودية او الزواج • الا ان المقصود بها هو التعبير عن الاحترام لكل امرأة ، كما يقال (العمة او الخالة) وكذلك لفظة (الاشيين) للرجال •

وقالت ليكوديانا - بعض الناس غير محظوظين مع النساء ، ومثلهم في ذلك مثل الذين لا حظ لهم في البهائم ، كلما اكثروا منها ازداد فقدهم لها . انظرون الى الاشيينه أنجيلا .

ثم اردفت قائلة - مساء أمس رأيت الاشيين مينو عند الباب ، وكان عائدا من الكرم قبل ان يدق جرس المساء ، وهو ينفخ أنفه بمنديله .

وأضافت الاشيينه التي تخبز العجين - ومع ذلك فان له يدا مباركة في قتل الزوجات ، ففي اقل من ثلاث سنوات استنفذ اثنتين من بنات السيد نينو ، واحدة تلو الاخرى ! وبعد قليل سيأخذ الثالثة ، وبذلك يستولي على كل ما يملكه الاشيين نينو .

- ولكن هل هذه الطفلة ابنة الاشيينه نوتسيا ، أم هي من الزوجة الاولى ؟

- انها ابنة الاولى ، الا انها كانت تحب الثانية كما لو كانت امها ، فقد كانت الطفلة اليتيمة ابنة اختها .

واذ سمعت الطفلة ان الحديث كان كله عنها اخذت تبكي صامتة صامتة في شبه ترتيلة ناعمة تنفس بها عن قلبها الحزين ، الذي كانت تسكنه بعبثها بالمربول . وعادت الاشيينه سيدورا تقول لها - تعالي هنا ، تعالي هنا . ان الكعكة الجميلة جاهزة ؟ اوقفي البكاء ، فان امك في السماء .

فجففت الطفلة عندئذ عينيها بقبضتي يديها ، بينما كانت الاشيينه ترفع غطاء الفرن .

ووقفت احدى الجارات على الباب تقول - مسكينة الاشيينه نوتسيا ، لقد ذهب بها الدفانون (الحانوتية) ، ومروا الان من هنا .

فهتفت الاشيينات وهن يرسمن اشارة الصليب : يا رب لطفك وأبعد عنا الشر ، اننا متعبדות للسيدة العذراء !

وتناولت الاشيينه سيدورا الكعكة من الفرن ،

ومسحت عنها الرماد ، وناولتها ساخنة الى الطفلة ، فتناولتها هذه بمريلوها ، ومضت على مهلها وهي تنفخ عليها .

- فادتها الاشيينه سيدورا من الخلف - الى اين تذهين ؟ ابقى حيث انت ، فاليت فيه بيع اسود ، يخطف الناس ويهرب بهم .

فاصغت الطفلة بمنتهى الجد ، وراحت تفرك عينيها ، ثم قالت بلهجة بريئة غيدة :

- سأذهب لاحملها الى ماما

فقال احدى الجارات - ألماما غير موجودة . ابقى هنا ، وكليةا انت الكعكة .

فجلست الطفلة القرفصاء على درجات الباب بحزن شديد ، والكعكة بين يديها ، دون ان تتناول منها شيئا . وفجأة رأت اباه قادما ، فنهضت مسرورة وهرعت الى لقاءه . ودخل الاشيين مينو دون ان ينس بكلمة ، وجلس في ركن البيت مدليا يديه ما بين ركبتيه ، وكان وجهه مستطيلا وشفاه شديدي الياض كالورقة ، لانه منذ اليوم السابق لم يكن قد دخل فمه لقمة خبز من شدة الغم . وراح ينظر الى الاشيينات وكانما يقول : (يا لي من مسكين !)

واذ رأت النساء المنديل الاسود على عنقه ، أحطن به بايديهن الملوثة بالطحين ، ورحن معا يعزينه بصوت واحد .

اما هو فكان يردد قائلا وهو يهز رأسه فوق كتفيه العريضتين :

- لا تقلن شيئا لي عنها يا اشيينتي سيدورا . أن هذه لشوكة لا يمكن انتزاعها من قلبي ! لقد كانت قديسة حقا تلك المرأة ! ومع احترامي لكن ، اقول انني لم اكن استحقها ، حتى نهار امس ، وكانت حالتها سيئة جدا ، نهضت من فراشها لتعني بالمهر الفطيم . ولم تكن ترضى بأن ادعو لها الطيب ، خوفا من ان ادفع له نقودا ، أو

اشترى دواء • لا يمكن ان اجد زوجة مثل هذه •
أؤكد لكن هذا • فدعني ابكي ، لان من حقي ان ابكي !
واستمر يهز رأسه ، ويفتح كتفيه كأن المصيبة قد
اناخت بكل ثقلها عليه •

وارادت ليكوديانا ان تعزيه وتشجعه فقالت - لكي
تجد لك زوجة اخرى ليس عليك الا ان تبحث عنها •
وكان الاشبين مينو حريصا على ان يكرر قوله ،
ورأسه منخفض كالبلبل : « كلا ، كلا ! زوجة اخرى
مثل هذه لن تستطيع ان اجدها • هذه المرة سأظل ارمّل ،
أؤكد لكن ذلك •

فقالت الاشبينة سيدورا تؤنبه - لا تتكلم كلاما
طائشا ، فهذا مما لا يليق بك ! الزوجة الاخرى لا
بد لك من البحث عنها ، ان لم يكن لشيء فلأجل هذه
الطفلة اليتيمة ، والا فمن سيعنى بها حينما تذهبون الى
الضاحية ؟ أتريد ان تدعها وحدها في الطرقات ؟

- ابحتن لي اتن عنها الزوجة التي تشبه زوجتي
تلك ؟ الزوجة التي لم تكن تغتسل لثلا يتوسخ الماء ، وفي
البيت تخدمني أحسن من اي خادم ، ولاخلاصها واماتها
لم تمد يدها قط في غيابي الى حفنة فول من السلة ، ولم
تفتح قط فمها لتقول « أعطني » ! والى جانب ذلك كله
دوطة حسنة تساوي مالا كثيرا ؟ وعلي الان ان اردھا
لانني لم احصل على ابناء ! الآن قال لي خادم الكنيسة
ذلك حينما جاء يحمل الماء المبارك • ولكم كانت المرحومة
تحب هذه الطفلة ، التي كانت تذكرها بشقيقتها المسكينة •
ان اية زوجة اخرى غير خالتها ستنظر الى هذه الطفلة
اليتيمة نظرة السوء •

فقالت ليكوديانا - اذا أخذت الابنة الثالثة للاشبين
نينو فسيمضي كل شيء على خير وجه ، سواء للطفلة
اليتيمة وللدوطة •

- هذا صحيح ، ولكن لا تقلن لي شيئا عنه لان

فمي ما يزال مرا كالعلقم •

وقالت الاشبينة سيدورا : « هذا ليس حديثا يقال
الان ، وخير لك ان تتناول طعاما يا اشبيني مينو ، لانك
مضطرب جدا » •

فراح الاشبين مينو يقول : كلا ، كلا ! لا تحدثني
عن الطعام ، فانتني اشعر بمثل العقدة في حلقي •

ووضعت الاشبينة سيدورا على مقعد امامه خبزا
ساخنا ، وزيتونا اسود ، وقطعة ممن جبن الغنم ، وزجاجة
البيذ ، فراح المسكين يقضم الطعام بطيئا بطيئا ، وهو
يدمد متألما ، بوجهه المستطيل ، ويقول :

- الخبز كم كانت تجيد صنعه ، رحمة الله عليها ،

بشكل لا يستطيعه احد سواها • لقد كان كأنه مصنوع
من السميد ! وكانت بقبضة من الشומר البري تستطيع
ان تعد حساء يلحس المرء أصابعه عند تناوله • اما الآن
فعلي ان أبتاع الخبز من دكان ذلك اللص المدعو المعلم
(بودو) ، واما الحساء الساخن فلن اجده بعد اليوم
كلما عدت الى البيت مبتلا كالفرخ الصغير ، ولا بد لي
من الذهاب الى السرير بمعدة باردة • حتى في الليلة
الماضية ، حين كنت أسهر عليها ، بعد أن قضيت النهار
كله أقلب الارض ، وكنت أحس بأنني أشخر في النوم
من التعب وانا جالس بقرب سريرها ، قالت لي ، يرحمها
الله : اذهب وتناول بعض الطعام ، فقد تركت لك الحساء
في حرارة الفرن) • لقد كانت دائما تفكر في ، وفي
البيت ، وفي شؤوننا الاخرى ، وفي هذا وفي ذاك ، ولم
تكن تكف عن الحديث وعن تزويدي بنصائحها الاخيرة

كمن يزعم على سفر طويل • وكانت دمدتها المتواصلة
تصل الى سمعي وانا بين اليقظة والنوم • ولقد مضت
راضية الى العالم الآخر ، والصليب على صدرها ، ويدها
مضمومتان فوقه • ان هذه القديسة ليست بحاجة الى
قداديس او صلوات ، والنقود التي تدفع للكاهن انما
تذهب هباء •

فنهفت الجارة - دنيا كلها مصائب ! وجارتنا الاشبينة

انجيلا كذلك بوشك ان يموت حمارها مريضا .

فمسح الاشبين مينو فمه بظاهر يده وقال - ان مصائبي اعظم من مصائب الجميع . لا ، لا تدعني آكل شيئا آخر ، فان الطعام ينزل في معدتي كالرصاص . كلي انت بالاحرى ايتها الطفلة البريئة التي لا تدرك شيئا . لم يبق لك في الدنيا من يغسلك ويمشط شعرك ، والان لن تجدي أما تحضنك تحت جناحيها كالدجاجة ، لقد دمرت حياتك مثلي . لقد استطعت ان أجد لك تلك الام غير انك لن تظفري بعد اليوم بامرأة أب اخرى مثلها يا ابنتي !

فتأثرت الطفلة ، وامتدت شفتها من جديد ، ثم وضعت قبضتها على عينيها .

فعادت الاشبينة سيدورا تقول - كلا ، لا يمكنك ان تظل هكذا . لا بد من ان تبحث عن زوجة اخرى لاجل هذه اليتيمة المسكينة التي انقطعت في وسط الطريق .

- وانا كيف ابقى ؟ والمهر الفطيم ؟ وبيتي ؟ والدجاجات من يعني بها ؟ دعني ابكي يا اشبيتي سيدورا ! كان خيرا لو مت أنا بدلا من تلك الروح الطاهرة !

- اسكت ، فانت لا تدرك ما تقول ! ولا تعرف ما معنى بيت من دون رأس !

فشعر الاشبين مينو بشيء من التعزية واجاب - هذا صحيح !

- اخرى بك ان تنظر الى الاشبينة انجيلا المسكينة . لقد مات زوجها اولا ، ثم ابنها الاكبر ، والان يموت حمارها ايضا .

فاجاب الاشبين مينو - انحمار يمكن معالجته بالفصد عند مكان الحزام اذا كان مريضا .

فقال الجارة - تعال انت اذن ان كنت تفهم في هذه الامور . انك بهذا تصنع احسانا عن روح زوجتك المرحومة .

فنهض الاشبين مينو ليذهب الى الاشبينة انجيلا ، وقامت الطفلة تركض خلفه كفرخ صغير ، بعد ان لم يعد لها في الدنيا احد غيره . غير ان الاشبينة سيدورا ، وهي ربة بيت ماهرة ، ذكرته قائلة :

- والمنزل ؟ كيف تتركونه الان ولم يعد فيه احد آخر ؟

- لقد اغلقته بالمفتاح ، ثم ان هناك في مقابلته تقيم ابنة عمي (الفيا) فلن تبخل بمراقبته .

كان حمار الجارة انجيلا متمددا في الحوش ، وكان خطمه باردا ، واذناه متدليتين ، وبين الفينة والفينة كان يرفع قوائمه الاربع في الهواء ، فقد كان الوجع ينفخ خاصرته ككور الحداد . وكانت الارملة جالسة قبالة على الحجارة ، ويداها في شعرها الرمادي ، وعيناها جافتان قانطتان ، وهي تنظر اليه شاحبة الوجه كالليتة . فجعل الاشبين مينو يدور حول البهيمة ، ويلمس اذنيها ، وينظر في عينيها المنطفتين . ولما رأى الدم الاسود يسيل قطرة قطرة من مكان الحزام من جسدها ويتجمع متجمدا على شعرها الخشن ، سأل قائلا :

- وهل فصدوه ايضا ؟

فنظرت اليه الارملة بعينين مبهمتين ، دون ان تنبس بكلمة ، واجابت بنعم بهزة من رأسها .

فقال الاشبين مينو - اذن لم يعد لي ما اعمله . ثم وقف ينظر الى الحمار الممدد على الحجارة دون حراك ، وشعر صدره منفوش كقط ميت . وقال معزيا السيدة :

- انها ارادة الله ، يا اختي ، وكلانا في حال واحدة من الدمار .

ثم جلس على الحجارة الى جانب الارملة ، وراحا ينظران الى البهيمة التي ترفس الهواء بقوائمها من حين الى آخر ، كما تفعل الحيوانات في النزاع الاخير . اما الاشبينة سيدورا فانها بعد ان انتهت من خبز

العجين جاءت هي ايضا الى الحوش ومعها ابنة العم (أليا) التي كانت ترتدي ثوبها الجديد ، وتضع منديلا حريريا على رأسها ، لكي تقطعا بعض الوقت في الحديث . فأخذت الاشبين مينو على حدة وقالت له :

— ان السيد نينو لن يعطيك ابنته الثالثة ، لان بناته يمتن عندك كالذباب ، ثم يفقد الدوطة بعدهن ، كما ان ابنته (سانتا) ما تزال صغيرة السن ، ويخشى ان تملأ لك البيت ابناء .

— ان كانوا من الذكور فلا بأس بذلك ، غير انني أخشى ان يكونوا جميعهم من الاناث ، فأنا انسان سيء الحظ جدا !

— هناك ابنة عمك (أليا) وهذه ليست صغيرة السن ، ولديها ايضا حصتها من الارث : بيت وقطعة كرم . فنظر الاشبين مينو ويداه على بطنه الى ابنة العم أليا ، التي راحت تتظاهر بانها تنظر الى الحمار : ثم قال :

— اذا كان الامر كذلك ، ففي وسعنا ان نبحث فيه . غير انني سيء الحظ جدا !

فقال الاشبين سيدورا تعاتبه — فكر في من هم

اسوأ منك حظا ، فكر فيهم .

— ليس هناك من هم اسوأ حظا مني ، أؤكد لك . لن استطيع ان أجد امرأة مثل تلك ، ولن استطيع ان انسأها بعد الان ولو تزوجت بعدها عشر مرات ، وكذلك هذه الطفلة اليتيمة لن تستطيع ان تنسأها .

— هدىء روعك ؟ ستنسأها حتما ، وستنسأها الطفلة كذلك . ألم تنس أمها الحقيقية من قبل ؟ انظر الى الجارة أنجيلا التي يموت حمارها الآن ، وليس لديها حمار سواء . هذه من حقها ان تظل تتذكره دائما !

ورأت ابنة العم أليا ان الوقت اصبح ملائما لتدنو هي ايضا ، فاقتربت وراحت تكيل الشاء للمتوفاة ، بوجه ساهم ؟ وتذكر كيف وضعتها بيديها في التابوت ، ووضعت على وجهها منديلا من الحرير الناعم ؟ والملابس البيضاء التي كان لديها منها الشيء الكثير . فتأثر الاشبين مينو ، والتفت الى الجارة انجيلا التي لم تكن تتحرك في مكانها ، كأنها استحال الى حجر ، وقال لها :

— ماذا تنتظرين لتسلخي الحمار ؟ انتفعي على الاقل بثمان جلده !

عيسى الناعوري

عمان — الاردن

قريباً

نافذة بلا زجاج

مجموعة قصص

للقاص

امين موسي

جمرك بؤرسير في الخنازير

بقلم مؤلفه بؤرسير

الذين قادوا سورية ابان عهد الانتداب ، فجاءت قصائده رجع الصدى لذلك الجيل الشامخ ، جيل هنانو والجابري والغزي ، وقد تجاوب الشعب معه فأصبحت قصائده اناشيد الكفاح وهازيج المعارك ، تتلقفها الاسماع ، فتهتز لها اوتار القلوب ، لان الشعر عنده ليس فراغا يملأ بالالفاظ وانما هو مشاعر واحاسيس وحياة لجة صاخبة ، فيها قوة مثيرة ، كأن عمر مجداف اهدته الطبيعة الى سورية ليحرك سفيتها ويقودها في محتتها حين كانت تغوص اقدامها في ذل الاستعمار الفرنسي ، وان قناته لن تخضع شوكتها الاحداث ، والزمن مهما عصفت به لن يلين .

عندما نظم عمر قصائده التي ضمنها « المختارات » طلع على دنيا الشعر بفن جمع فيه الى ميادين الشعر الغربي ليضيف الى الصورة اطارا شعريا يمهدها ويحيط بها ، ويفرّش بين يديه الورد والزهر والرياح تترى الى الملامح الصوفية الموروثة ، والعقيدة المتزمنة الصافية ، يدغدغ بريشته معانيها ويبتكر بشاعريته روائع اللوحات . شعر عمر يتراوح بين موضوعين ، اذليين هامين : المرأة ، والوطن .

المرأة عنده موضوع كبير وكيان هام تماما كالوطن ، كلاهما يحتاج الى ثورة ونضال للحفاظ عليهما والذود عن شرفهما .

قال (افلاطون) مخاطبا « ايون » : (ان الملهمات تلهمك الشعر ، فأنت لا تقدم لنا فنا يفترض الجهد والمرانة ، بل تكشف بآثارك عن هبة منحك اياها الالهة ، ان ربة الشعر ، هي التي تلهمكم ما تقولون ، واتم تنقلونه الى الاجيال القادمة من بعدكم ، فينتقل اليهم الالهام عن طريقكم . . تلك حال كبار الشعراء ، الالهام والايحاء المقدس منبع شعرهم ، وهو ينبع متعال عن حياتنا ، نحن البشر) .

تلك منزلة الشعراء عند افلاطون ، وهو الذي طالب بنفهم من « مدينته الفاضلة » ، اما في الجزيرة العربية فقد كانت القبيلة من العرب ، اذا نبغ فيها شاعر ، أتت القبائل فهنأتها ، وصنعت الاطعمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعن في الاعراس لانه حماية لانسابهم ، وذبح عن احسابهم ، وتخليد لما آثرهم ، واشادة بذكرهم . فما هي منزلة عمر ابي ريشة في عصرنا الحاضر ، بالنسبة للشعر والشعراء ؟

للجواب على هذا السؤال لا بد من دراسة آثار الشاعر وآخرها « المختارات » وهي عبارة عن مجموعة قصائد اكثرها قديمة ، تمثل تاريخ الوثبة العربية الحديثة اصدق تمثيل ، في كبوته وتقدمه ، في ضعفه وقوته ، ولا غرو ، فالشاعر رفيق النضال لتلك الالة من الرجال

لا تنامي يا راويات الزمان
فهو لولاك موجة من دخان
تتوالى عصوره وبها منك
ظلال طريقة الاوان
انه ابن الوليد زغردة النصر
وانشودة الجهاد الباني
صدق العهد فالفتوح توالى
وصدى خالد بكل مكان
ايضا حل فلما آذن ترجيع
آذان المهيمن الديان

لقد عرف عمر كيف يحيل الحقائق التاريخية الى
صور ماثرة ، تتلاعب بالعواطف والمشاعر ، عرف كيف
يجوب التاريخ وكيف يجوب حقائق العصر في رباط
وثيق ينير للمواطن طريق المستقبل على هدى الماضي ،
عرف كيف يهيج ذكرى الانتصارات والفتوحات فسي
وقت ترزح فيه البلاد تحت وطأة الاستعمار لتحس بالبون
الشاسع بين ما كانت وما آلت اليه ، روى في ماضيه كل
شاعريته وشعوره وغلى الدم الفوار كالحب في تفصيلات
حياة الشاعر وكانت حياته متخمة بالرؤى والاحلام
والحقيقة وبكل جمال .

ومقدمته للمحمة النبي « محمد » تصور حالة العرب
في جاهليتهم وبعد اسلامهم في قالب بدوي الطبيعة والطباع
بما في البداوة من صفاء ونقاء وكرم ورمال وصحراء وفي
هذا الازدواج العنيف بين البداوة والحضارة تصطرع
القيم والمفاهيم وتتوارد الخواطر والصور في حيوية معبرة
تجعلنا نحس مع الشاعر بدفق الاحاسيس وصخب
المشاعر وثورة الحياة :

أي نجوى مخضلة النعماء
رددتها حناجر الصحراء
سمعتها قريش فانتفضت
غضبي وضجت مشبوبة الاهواء
يوم بدر يوم اغر على الايام

في مسرحية « عذاب » يعرض لوحة من واقعا
الاجتماعي تصور اصطرار القيم الحديثة مع التقاليد
الموروثة ، وهي من حيث البناء المسرحي للقصة ، جيدة ،
محكمة ، تدل شخصياتها على نباهة فائقة ، ويشير
موضوعها الى فكر لامح ، اما الوقائع فهي رديفة الواقع
وليست هي الواقع بعينه ، ولكنها على كل حال تصور
« الواقع الشعري » الذي يمكن للفنان ان يلتزمه ليحافظ
على التوازن الضروري بين المبنى والمعنى .

اما النقات الخفيفة والمواقف القصيرة التي وقفها
ابطال المسرحية فهي على العكس تماما من مطولات شوقي
واباطة في مسرحياتهما الشعرية المسهبة .
وعلى الرغم من وجدانية الموضوع فقد اشتملت على
بعض الصور الجميلة ، وان كان دور الخيال محدودا
فيها بالنسبة لقصائده الاخرى .

وقد حافظ على قوانين أرسطو الثلاثة في المساة
(وحدة الزمان والمكان والعمل) ، فبدأ تسلسل الحوادث
واقعا وطبعيا من حيث الزمن ، كما دارت المسرحية حول
عمل واحد تركزت حوله الاحداث الجزئية الاخرى ،
لتتصافر في خلق الجو الضروري للمسرحية وعقدتها
الرئيسية ، وهو كشوقي في استهدافه للمثل الاخلاقية وان
كان في تصويره للمحسوسات وايراده للحوادث اقوى
من تحليله للعواطف وتعبيره عن خلجات النفوس ،
والمسرحية بشكل عام نسجت على المنوال الغربي وبصورة
خاصة الفرنسي .

اما في قصيدة « خالد » فقد تمرد الشاعر على
اليات الواحد لان الموضوع في رأيه يعتمد على وحدة
القصيدة ، وما البيت سوى لبنة في البناء العام ، كما هو
الحال في الشعر الجاهلي وخاصة عند اصحاب المعلقة ،
وقد بدأ القصيدة بمخاطبة راويات الزمان عن المآثر
الخالدة ، والنفحات المشرقة ، في معان مجنحة ، وتفاعيل
موسقة ، كجوقة في غابة تحمل الريح منه الى الاذان
صوتا بعد صوت سيمفونية متناسقة :

باق ان شئت او لم تشائي
ركز الله فيه اسمي لواء
وجنا الخلد تحت ذاك اللواء
فأعدي مجد العروبة واسقي
من سناء محاجر الغبراء
قد ترف الحياة بعد ذبول
ويلين الزمان بعد جفاء

نفحات من الايمان تسمو بنا الى اجواء روحانية
تلفحنا بها أبيات الشاعر بما فيها من اشراق البيان وجمال
المضمون ، يحركها بريشة مطواعة فنانة شابة تدغدغ
اللوحة فاذا بالخطوط الجامدة تتكلم واذا بالشاعرية
المنمقة تعزف في كل بيت الحان الذكريات .

في دروب الحياة سار الشاعر مع ابيه كصديقين وفي
غفلة من الزمن تلفت من حوله فوجد نفسه وحيدا في
هذه الدنيا التي لم يرها اتسعت الا لمضطجع والده ، لقد
بكى عمر أباه عندما رآه في طريقه الى التراب ، بكاه
بدموع الوفاء التي ضاقت بها عيناه فعدت موعدا فسي
أمسية يترقبهما ليسألها عن ابيه والسر الذي أودى
بأبيه ، انها صورة في الرثاء فريدة :

ناداك تحناني فما أسمعتك
فاذهب فداك الشوق قلبي معك
سرنا معا حيننا وخلفتني
وجدي .. على الدرب الذي ضيعك
ارنو الى الدنيا وآفاقها
فما أراها جاوزت مضجعتك
حسبي منها موعد في المساء

أفهم فيه سر ما استودعتك
ان الناحية التصويرية ابرز سمات شعر ابي ريشة
فهو لا يستطيع ان ينظم دون ان يحشد الاطراف والاشباح ،
يعرضها بمنظرها ومفاجأتها ، ويعرف كيف يباغتنا
بالاشباح المثيرة ، كما في قصيدة « ظل » التي استوحاها
من منظر صرح روماني قديم استرعى انتباهه بخلوه من

الشوك وتآلق احجاره النظيفة فهمس في نفسه : ان الموت
ليقف امام ضحيته مجروح الكبرياء لانه لا يستطيع ان
يقبلك بها اكثر مما فلتك كما قال الشاعر الجاهلي
تأبط شرا :

فخالط سهل الارض لم يكدح الصفا
به كدحة والموت خزيان ينظر

فهو يصف مشاعره ويفصح عن ذهوله امام روعة
المكان ثم يصف اجزاء القصر ويستعيد تاريخه الغابر
وجبروته وتحديه للموت حتى وقف امامه خجلا فاصبح
الموت نفسه ينشد الانتحار حياة وخجلا .

هذه القصيدة نموذج رائع للادب الرمزي المتسم
بميسم الابداعية فالشاعر يرمز الى نفسه خاصة وإلى
النفس الانسانية بشكل عام من خلال حديثه عن القصر
الروماني وروعه وتحديه وجبروته ، فقد رمز ببعض
الكلمات الى معان بعيدة يمكن ان تفهم من سياق الكلام
وثنايا الابيات . والقصيدة بمجموعها تعتبر وحدة
عضوية ، وهي غيفة الصور متوثة الخيال ، تعتمد على
تضخم العواطف واسترسال الصور والخواطر .

وعلى الرغم من ان موضوعها سبق ان طرقه
البحثري عندما وقف على اطلال كسرى ، فان شاعرنا قد
نجح في عرضه بأسلوب جديد مشوق ، حيث تخيل
نفسه مجسدة في اطلال الرومان التي يصفها وهو يستطلق
الجمادات ويجسدها متخذا من جمودها تارة وحركتها تارة
اخرى ، وسيلة للتعبير عن مشاعره ، وقد استوفى عناصر
الابداعية من حيث الموضوع والعاطفة الطبيعية ، كما ان
الرمز اللفظي نلاحظه في هذه الابيات كما في نسبة الزمن
الى حوافر الخيل وبقوله : (فما يرضع الشوك من
صدره) يدل على ان القصر استعصى على الغزاة وتحدى
الفناء ولعله استلهم المعنى من قول ابي تمام (بكر فما
افترضها قط حادثة) وقوله (اكانت تسيل عليه الحياة) ،
تعبير رائع يثير افكار وخواطر عديدة في الذهن .

ولعل شهرة الشاعر بأسفاره الكثيرة وحبه للشعراء

انا يا سعد ما طويت على اللؤم
جناحي ولا جرحت اعتقادي
شهد الله ما انتقدتك الا
طمعاً أن أراك فوق انتقاد
وكفى المرء رفعة ان يعادى

في ميادين مجده ويعادى
لقد كان الربط قويا محكما بين تاريخنا الاثير ،
وواقعنا المؤثر في تلك الابيات القليلة ذات الالفاظ
الايحائية الضخمة ، والخيال الخصب الرائع ، وهو
حينما جرب اثاره عواطف الامة ودب الحمية بين صفوفها
بلغ منتهى الابداع ، ولا غرو فأبو ريشة من أوائل
شعراء العروبة وشعره يمثل تاريخ النضال في سورية
وغيرها من البلدان العربية الثائرة .

كما أن اللونية الفنية للابيات بارزة ، موفقة حيث
عمد للتقديم والتأخير تارة ، وللتوشيح بالاستعارات
والتشبيهات تارة اخرى دونما صنعة او تكلف مما اضفى
على شعره طابع التأثير في المواقف العظيمة ، لا سيما
كلماته الرقيقة ، وتنويعه الاسلوب بين خبر وانشاء في
قالب يسمو بالعواطف الجياشة الى صعيد الوطنية
الصوفية وشعره حبيب الى الاذن والعقل والقلب
جميعا ، فهو مجنح يطير الى آفاق بعيدة يعطر ارجاء
الابيات ، وجوانب الكلمات واطراف الحروف .

في قصائده يطل الوصف المنمق من كوى تعرض
فيها اللوحات التي ابدعتها ريشة الرسام وقريحته
الوصاف ، والمرأة في قوافيه ومعانيه تلعب الدور الاول
فهي وراء كل تنقلاته بين نجوم الشعر والليل ،
واستغراقه في الماضي ، في صباه ونداماه ورؤاه ، ان
شاعريته المحلقة فوق مطارح النجوم والليل نزاعة الى
التجديد في رصانه ، فالوهبة الناضجة قد صقلها التمرس
الحقيقي في فن الشعر ، وقصيدة « مراقة » التي اتبع
فيها نظام التخميس فجعل أبياته من خمس شطرات بدل
الشطرتين . كما عمد الى تعدد القافية ، هذه القصيدة من

الغريين وتأثره بأدبهم وثقافتهم هو السبب في التوهم
بأقنابسه الصور عنهم مع ان الصورة الشعرية في هذه
القصيدة مثلاً مقبسة عن الشاعر الجاهلي تأبط شراً .

من الالوان الاخرى التي برعت ريشة عمر في
تخليدها لوحات حية ذلك اللون الثائر في وصفه الذي
لا يلحق به تأثير الابطال العرب وتقديره لمن حملوا
السيف والحق ضد الفاصسين امتزج فيه الاعجاب
بأصحاب الصرخات الوطنية بالوفاء للوطن والمجاهدين
فغنى امجاد سورية وآمال العروبة بشعره الرائع المتدفق
ايماناً ووعياً ، ورددت الجماهير غناؤه على انسجام مع
مجنح اللفظ حلو التصوير عذب الجرس وصادق الحس
وقصيدته « بلادي » في رثاء سعد الله الجابري كانت
الدمعة الحرة في رثاء البلاد كلها لان مصاب الشاعر
يسعد افدح من ان يحمله وحده ، وليس كالارزاء شيء
آخر يجلو النفوس ويشير القرائح ويفك عقال الالسنه
فتنطق عن تجربة ، وتفصح عن اختبار ، لقد صور
البلاد كلها مستخلصاً حكمة خالدة من حياة امته وموت
سعد ، تدل عليها حوادث التاريخ ووقائع الايام في تلك
الحقبة الخصبه من الزمن ، صاغها بأسلوبه العميق
الواضح فكان مما قاله :

هكذا عودت بلادك يا سعد

الليالي ، بكل وارى الزناد

انها سنة الوجود فشعب

لبقاء وآخر لنفاد

فعلى الحادثات ان تتوالى

وعلىنا الوقوف بالمرصاد

واذا كان الشاعر على خلاف سياسي مع سعد في
بعض آرائه فان نظرة الاكابر والاجلال ليست مفقودة
بينهما ولئن انتقده مرات ومرات فلأنه يريد ان يكون
فوق كل انتقاد باعتباره معقد الآمال في تحقيق الحرية
ونيل الاستقلال .

النماذج الجيدة في الشعر العربي المجدد :

شئت ففنت كما تشتهين

وكنت لا تصفين بل تحلمين

يا للأمانى ويا للحنين

حسنا لا تقضي بما تكلمين

ما بيننا قافلة من سنين

انا السرى في المنحنى المهم

وانت حلم الطيب في البرعم

لقد أدرك الشاعر فارق السن بينه وبين هذه

المراهقة بعد ان وخط الشيب في فوديه ، فحاول ردعها

ليبقى على العود الطري الغض لاهله ، مما يدل على

تعلقه ونبله ، وكأنه يريدنا ان نتمرد على الغرائز لنصعد

بها ونسمو الى حيث يجب أن تكون ، ولعل قصيدة

« هكذا » تؤكد على الهدف الاسمى الذي يرمى اليه ،

حيث صور فيها سلطان احدى المحميات البريطانية في

مغامرة طائشة مع شقراء عابثة وبعد أن يصف قوامها

الجذاب وجمالها الصارخ وانوثتها المتدفقة في خيال

خصب مسترسلا في تداعي الحوادث والصور ، اذا به

يرتد فجأة الى بطاح فلسطين في عنف وقسوة لينبه الى أن

انشغال الحكام باللهو والترف والمجون هو الذي اضاع

فلسطين ، وحينما يذكر مبلغ الستين ألف دولار التي

استنزفتها هذه العشيقة الشقراء من دماء الشعب البائس ،

نمنا لبضعة ليال حمراء مع الجسد اللعوب الرخيص ،

يختم قصيدته متهكما :

هكذا تقتحم القدس على غاصبيها .. هكذا تسترجع !!

لقد وضع الحقيقة تحت العين المجردة والعقل

النافذ الى ما بين الاسطر ، الى ما وراء المعميات والالغاز

والاسرار ، ففي صدره ثقافة محيطية في ميادين شعرية

جديدة ، لقد كان « معبد كاجوراو » بالنسبة للشاعر

ملعبا من ملاعب عبقر وقف فيه فصال وجال بين

الهياكل والاعمدة والتاريخ والفلسفة ، رأى الانسان

كما هو في ازدرائه للحياة وتقاليدها ، عندما يتدنى الى

الغريزة الهوجاء ، يوليها عنايته واهتمامه ، فتكلمت

الاعمدة والنقوش ، وكانت القصيدة من أروع ما جادت

به قريحة الشاعر ، فقد ضمنها خلاصة آرائه في الفن

والاباحة والانسان ، وحلل فيها الاهواء الجنسية

الطبيعية والشاذة والخيالية ، تكلمت المعاني والقوافي في

الرسم والنحت ومع الطبيعة الشاعرة والجمال الهادئ

المتزج بصخب الحياة وجناتها وما تلفه من المطارح

والمطان وقف الشاعر فخاطب المعبد وسأله عن الامان

ومن وهبه للآخر .. هو أم الزمان ؟

ثم ذكره بصموده في وجه الغارات .. وكم تكسر

على صخرة صموده تاج وصولجان ، وتقل بين التماثيل

والنصب التي تكاد تضج بالحياة ، فاذا به ذاهل للرخام

كيف يعيش عيشة الآدميين .

وفي غمرة هذه المشاهد الحسية النابضة بدفق

العواطف لا ينسى تقاليده الشرقية ، فاذا بالتماثيل تنطق

بخلجات فكره ، وبعد أن صور الحياة في مبادئها عاد

ليضفي عليها جوا من السمو والمثالية في رحاب الفن :

كاجروا هل من حرمة

لك عند رائيتها تصان

مزقت أقنعة الحياة

وما عليها من دهان

وجلوتها في عريها

فترفت بعد امتهان

ان الشاعر ليسخر من هذه الحياة التي جسدها

بأهوائها وغرائزها ، بخيرها وشرها ، ولكنه مع

سخريته ، يبقى بادي التفاؤل ، شديد الثقة بأن الخير

لا بد أن يتغلب على الشر .

وعلى الرغم من أن موضوع القصيدة مطروق قديما

فلم يغادر الشعراء متردما ولا طلالا الا وقفوا يستنطقونه

الذكريات لكن الجودة في الصور فهي ليست هائلة ولا

واهمة تجري في خلاء أو فراغ وانما صور حياة

معبرة لها دلالة وفحوى ، فالتصوير ركيزة اساسية من

قصيدة رمزية يقول في مطلعها :

اصبح السفح ملعبا للنسور

فاغضبي يا ذرى الجبال وثوري

ان للجرح صيحة فابعثها

في سماع الدنيا فحيح سعي

ويخاطب ذرى الجبال - المأوى الطبيعي للنسور -

فيناشدها ان ترمي صدور العصور ببقايا النسر ، لانه لم يعد يتمكن من التحليق فوق اجواز الفضاء ، بعد أن هجر وكره في حالة ذهول وصدمة الواقع فألمات شعوره ، وحد من شموخه •

ويتوجه بالخطاب الى الطيور الاخرى فيقول لها : لا تغرنك مهابة النسر وهالة العظمة التي تحف به فانها ليست سوى فضلة الارث المتوارث من سحيق الدهور • اما النسر فيصوره وهو يتلوى من جوعه فوق شلو منشور على رمال السفح ، يتدافع مع بغاث الطير ليقتسمه معها وعندما تراه البغاث يشاركها نصيبها تستنسر وتدفعه بمخلبها الغض وجناحها القصير ، وهنا تسري في النسر رعشة من جنون الكبر فيمضي الى الافق بهيكله المنخور ، وتجلجل منه زعقة حرى كأنها صرخة الموت ، يهوي بعدها ، لكن على الذروة السماء في حضن وكره المهجور •

اما بيت القصيد ففي خاتمتها حيث يقول :

ايها النسر هل اعود كما عدت

ام السفح قد ألمات شعوري ؟

انه لسؤال يطرح نفسه ابان تلك الحقبة النضالية من تاريخ سورية ، فالسوري الذي ما عرف المذلة ولا نام يوما على الضيم ، حامل مشعل الحضارة ، معلم البشرية ، رائد الاجيال ، اصبح ينوء تحت وطأة الانتداب ، بحاجة قصوره عن حكم نفسه بنفسه !!•

ما أشبه السوري ذاك بنسر الشاعر ، كلاهما نزل عن عرشه ، غادر الذروة السماء لينزل الى السفوح الواطئة فاذا به يتعرض للمهانة والمذلة ، ولكن للنسر كرامة ان كانت نائمة فقد ايقظتها اعتداءات بغاث الطير ،

ركائز فنه ، وهو ما هر في ضم الخط واللون الى جانب الظل والضوء في لوحاته مما يحدونا لتذوق الانسجام والفن ، وقصائده الوصفية هذه أشبه بالسياحات الكبيرة حيث يحلق بخيالنا في متعة تدفعنا لان نقرأه على انه غذاء فني تتمثله لنضيف الى ثروتنا الفكرية زادا جديدا يشد النفوس ويقوي العزائم •• ولا غرو فقصيدته هذه نفحة شعرية لم نسمع لها مثيلا منذ البحري وهي تدل على نفوذ الشاعر وراء الاشياء وفهمه لها ولاسرارها فهما عميقا ، وتطويعها في شعر أخاذ يأسر القلب ويمتص النفس •

ان « كاجروا » دليل واضح على ما للسفر والاغتراب من أثر بعيد في تبلور الشعر وأصاله الشاعر لما فيها من توسعة في العقل وزيادة في المعرفة وحب للمغامرة ، واندفاع للعيش والمتعة في مراحب الجمال والحياة والناس • ان عمر مدين بشاعريته لعوامل عدة ، فقبل الاسفار الكثيرة التي قام بها نجد ان المناخ الذي نشأ فيه ، مناخ روحي هياء للخلق والابداع ، نظم الشعر مبكرا لانه وجد فيه مجالا للتعبير عن مكنوناته وأحاسيسه ، فنظم الشعر من زاويته الخاصة وظل موقفه من الوجود مقتصر على الزوايا الفردية دون أن يتجاوزها الى أفق الانسانية بشمولها ورحابتها ، ولو انه نجح في التعبير عن المجاري الانسانية الكبرى عن طريق التعبير عن ذاته الانسانية لكان واحدا من أخلد شعراء الانسانية ، وان كانت بعض قصائده كقصيدة « كاجروا » تجمع الى جانب العطاء الخير ، والكلمة الموحية ، والاحساس المشبوب ، والفكر النير ، الثقافات عابرة تعبر عن تجربة حية معاشة ، وموقف انساني ملتزم •

ولعل قصيدة « نسر » هي القصيدة الوحيدة التي تعبر عن نفسية عمر ، فتكشف عن التناقض ما بين سلوكين : السياسة والفن ، وقد نظمها الشاعر عام ١٩٣٨ في غمرة النضال اللاهب الذي كانت تخوضه سورية ابان عهد الانتداب الفرنسي الاسود ، وهي

فضرب الأجواء بجناحيه واستجمع قواه ليبلغ وكـره
العالي الذي لا تطاله الجوارح ليغفو هناك اغفائه الابدية
قريب العين ، مخفوفاً بالعزة والكرامة ، اما السوري في
تلك الفترة فهل يعود كما عاد النسر ام ان السفح قد
امات شعوره واستمرأ عيش الذل والهوان !!

ان الاتجاه الرمزي في موضوع القصيدة وصورها
ومعانيها واضح كل الوضوح ، بل ان الفاظها تميل
للمرمزية ، لولا ان الشاعر قد ذيل قصيدته بتاريخها
لاستعصى فهمها على الكثيرين ، وموضوع القصيدة قومي
كما انها تهدف الى غاية وطنية ، لذا كان يحسن بالشاعر
لو تبسط في الاداء لتكون في متناول الجماهير ولتؤدي
للغاية التي استهدفها ، وان كان وجود المستعمر في البلاد
دافع كبير للتعبير عن المشاعر الوطنية في قالب رمزي .
ولئن كانت المقارنة بين السوري والنسر فكرة
شعرية جميلة نادرة فان اختيار النسر بالذات ينطوي على
ضعف من ناحية المعنى ، فالنسر وان كان من اقوى الطيور
اطلاقاً واكثرها ضراوة وسالة في مقارعة خصومه فان
نفسه لا تأنف من اكل الجيف واللحوم الميتة في حين ان
العقاب ، وهو الذي اتخذه السوريون رمزا لهم ، يجمع
الى جانب القوة والبسالة والصمود ، الانفة ، فهو لا يأكل
الا من لحم فريسته .

ومهما يكن من امر فان في شعر عمر نكهة
مستملحة قلما يقع عليها في شعر سواء ، كما ان الغموض
الذي يغلف بعض معانيه لا يمنع وهجها وتألقها عن
الانظار .

وان قصائد عمر تتيح للناقد مجال القول بانه جاء
بجديد ، وان الشاعر قد دخل الميدان مزودا برصيد
ضخم من الاصالة الشعرية المتفوقة ، وانه يريد ان يهب
الى امته من ثروته ما يرى انها مفاهيم شعرية تنطلق من
اسار المفاهيم القديمة التي كانت مفروضة المعاني والقوافي .
وعمر بمفاهيمه الشعرية هذه يعتبر مدرسة فريدة
الاسلوب ، غمس الشاعر ريشته في معنيها فابعد من وحيه
وعبقريته اللوحات ، وغمس غيره ريشتهم في نفس المعين
فكان تتاجهم ضحلا ، ذلك لان الشاعر يتخذ من امسياته
المضمخة مع الحسان ، بالطيب والشعر ، ومن رحلاته
واسفاره ، من ايمانه ووطنيته ، مصدرا للشاعرية ،
ورسالة الادب عنده افق بعيد وميدان الهام عريض .
من دراستنا الهادئة لقصائد الشاعر في « المختارات »
نستطيع ان نقيم منزلة عمر ابي ريشة بالنسبة للشعر
والشعراء في عصرنا الحاضر وفي وطننا العربي على سبيل
الحصر فنقول : انه يمثل طليعة الشعراء العرب !
موفق بني المرجة

صدر عن دار الثقافة الاسلامية في بغداد

موجز

تفسير القرآن الكريم

الجزء الاول

للشيخ عبد الجبار الأعظمي

تجدونه في سائر المكتبات العربية

بين الخيال والحقيقة

تأليف: احمد علي حسن

ولحت بارقه خيالا متسرفا
قلقا يجامل خاطري ويحابي

تتأهب الاحلام في اجوائه
وترف بين صبا وبين تصاب

ودلفت فيه الى النعيم فضمني
مع كل فائنة السفور كعاب

ورأيت ادواحي به وخمائي
ووردت جدول مائه المنساب

وجريت فيه مع الخلود يلفني
والف احقابا على احقاب

ولحت ابليسي به وغوايتي
وسمعت تسيحي به ومتابي

سلي، وقد عصفت الغموض بدقتي
من خلف عاصفة الغموض جوابي

علقت بانوار الحقائق مقلتي
وغفت على اشعاعها اهدابي

وخطبتها بحثي فزان يانها
بحثي ومنطق حثي وخطابي

ولربما هبطت على احبابها
صورا ملونة من الاحباب

يوشي اليقين شبابها وجمالها
فترى الصبا وترى الجمال السابي

والى مشارفها القصيدة ينتهي
بالقصد كل مسافر جواب

فاذا الحياة على شفير متاهها
مزجت شراب كؤوسها بسراب

في غير كأسك سلسلي وشرابي
فانفج سواي بهذه الاكواب

اكواب احلامي تسلسلها المنى
ريانة النفحات والاطياب

دفع الحياة تموج في صهبائها
ومناعم الندمان والشراب

يزن العقول اذا استقر سلافها
بالعقل بعد سفاهة وثقاب

وغفت يهددها الحنان بخاطري
كالطفل بين حلاوة وعذاب

بين الخيال وما تكن مشاعري
هتفت مشاكل حيرتي وصوابي

الصدق من حججي بها ووسائلتي
والحق من عللي ومن اسبابي

فتشت عن وله العقول وما لها
بالخير من وطر ومن آداب

ووقفت ابحت عن مصير قوافلي
عن درب ظاعنتي بها وركابي

أأراه في الفجر النسي يرفني
بلل الندى سحرا مع الاعشاب

وأراه يبسط في الضحى ظلا به
القيت وأد فتوتي وشبابي

ويطل في الافق البعيد قناعة
قدسية في خاطر المرتاب

ونشيد عاطفة يرف مع الدجى
حلو الاداء بمزهر ودراب

تقف النبوة من وراء حجابها
ولهى مغلفة بألف حجاب

ماذا رأى موسى بجذوة ناره
اذ راح يقتبس اللهب الخابي

وكان واديه المقدس لم يكن
من بعض حصباء وبعض تراب

يا صاحب الناموس عفوك لاتسر
بالنعل فوق مشارف وروابي

تؤذي قداسته ، فليس هضابه
تررى ككل تنوفة وهضاب

وسل الحوارين كيف دعى لها
عيسى وراء شريعة وكتاب

عفو ابن مريم ، واتخذ انجيله
نهجا الى الاخلاق والاداب

هي من ابيه ، وقد دعاك بهديها
لأبيه ٠٠٠ مضمونا بكل حساب

هبط المخالف من ذرى ملكوته
ملكوته للخاشع الاواب

فانزل بيت ابيه ، لا بمغارة
وقف للصوم بها على الاعتاب

ولقد تعهدا النبي محمد
للعاكفين هناك في المحراب

كفل الحياة لتابعي آياته
الفوز في العقبى وحسن ما-ب

الحكم لله العلي مصيره
وقضى على الازلام والانصاب

وجنانه للمؤمنين عريضة
مقطوفة الثمرات والاعناب

هيات ينعم في شهى جنائها
عبد مريض القلب والاعصاب

وتغلغت عبر النفوس يزيدها
القا شهاب آخذ بشهاب

الفيلسوف يجول في صحرائها
لهفان ينهض بالخيال الكابي

ما كان سقراط الحكيم بغيرها
لليتم مزدريا ، ولا للصاب

قد راح يبدلها هناك مذاهبا
للباحثين ، عصية الايجاب

وابى سوى الموت الزؤام لاجلها
فمضى يهش لنازل منتاب

ورأيتها ، وقد استشف جمالها
في نفسه الكندي والفارابي

نزلت على ركن الحياة بعقله
وغفت هناك قريرة الاهداب

وعنا لجوهرها القديم فؤاده
من لا يهيم بجوهر خلاب ؟

نعماء ٠٠ ياروح البيان امنقني
سفري اليك وغربتي وطلابي

اوغلت ابحت في العقول ولم اخف
بيتها وراء مسالكي وشعابي

سبحان من خلف العقول ، وشاءها
للسلب اونة ، وللايجاب

واراد تمحيص الحقائق عندها
وازالة الاشكال والاغراب

فيها لمحت هدايتي وغوايتي
وبها عرفت مثويتي وعقابي

احمد علي حسن

سراب

نساء
بقلم الدكتور
انعام المسائلة
قصة ..

الرجل ، الذي ينتظر وصولها الان ... وصور كثيرة ، كان يلتقطها لرسائلها الى ذلك الحبيب ، محفورة في صفحات الخافق في صدره ... ما زال يذكر جيدا ، وجهه الحائق ابدًا ، وهو يقرأ الرسائل ، كل الرسائل ، التي تجتاز حدود بلاده ، داخله اليها وخارجة منها ... لم يكن ليجد لذة في قرائتها مطلقا ... وكلما امسك ، بوحدة منها ... تذكر درس الفيزياء ، الدرس الذي كان يفرض عليه فرضا ... الدرس الذي كان يتمنى لو انه يمحي من برنامج كل صف ، ينجح اليه ، ولكنه هنا لا يستطيع ان يتمنى ان تمحي قراءة الرسائل من الوجود لانه لو فعل ذلك وتم له ماتمني ، ل بقي دون عمل . ولهذا كان مضطرا ، لقراءة الرسائل كما كان مضطرا لدراسة الفيزياء ...

دون ريب ، كان عمله ثقيلا على نفسه ، ومع ذلك بدأ يألفه ... والعادة أيضا بدأت تستأثر به ... حتى انه نسي كل احساسه حتى تدمره من قراءة الرسائل ، قد توقف ...

مرة واحدة ، مرة لا يمكن ان ينساها ، قرأ رسالة ، رسالة فريدة ، رسالة من امرأة يخفق قلبها لرجل ... رسالة لم يستطع ابدًا ان ينساها ... حتى انه تخيل صاحبها ... ولون لها احداقها ... وصاغ شكلا لعيونها ... وصبغ ظلالا لاهداها ، ورسم حدود شفقتها ، بعينه رسم حدود شفقتها ... بأحاساسه شكل احداقها ، بمواطفه صاغ ظلال اهدابها ... حتى الفت نفسه هذه الانثى ... الانثى التي لا تشبهها اية امرأة اخرى ... حاول مرارا ان يقنع نفسه ، انه لا يعرفها ، لا يعرفها

غريب احساسه الليلة ، ومدھش انقلابه المفاجيء ، وسعيد هو لتفتح احساسه على هذه الصورة الرائعة ... قلبه الذي كان هادئا ، نائما ، كئيبا ، في ظل خوفه ، خوفه الذي لا يبرره منطق يدق بقلق واضطراب وفرح ... اذ انقشع الخوف عن سمائه ، وانزاح الضباب من اجوائه ... الساعة تطوي صحراءها الزمنية وعيناه مصلوبتان الى العقربين ... منذ اسبوع كامل وعيناه ما تزالان مصلوبتين الى العقربين ... بوده لو يرفع يده ويحرك العقربين المعلقين في الصحراء ويجتاز بهما هذه الفلاة اللامتناهية ، الى حيث يريد ان يصل الزمن ... وان يقف العالم ...

اللهفة تزداد في اعماقه ، والشوق يطل من تحت اهدابه ...

وجنتاه تصطبغان بالحمرة ، كفتاة صغيرة ، اتملها الغزل واسعدھا فلون منها الشفة ، وخرج الوجنة ، بعد ان اخجلها الغزل ...

شفاته ترقص اطرافهما ، باختلاجات سريعة متتالية . و يداہ ترتعشان كشبي صغير ، يطفو على سطح عالم مضطرب ... وعيناه تدوران في جنبات العالم الفاسق في أحضانه ، دون ان تهتديا الى نجمهما ، وما زالتا تبحثان عنه ...

لقد نضى عن قلبه ، دثار السكون ، والسكينة ، ومزق بلاده احساسه ، وبدأ يتطلع من جديد الى حيث يتمنى ان تحط العقارب رحالها ... وان يستريح هو في احداق مطمئة ...

كانت صورة كاملة ، عن صورة لها ، بعثتها الى ذلك

ابدا ... ولكن شيئا ما في داخله جعله يحس الغيرة ، ويعرف الحسد .. يحسن الغيرة ، من الرجل الآخر .. الرجل الذي ربما كان يملك وجها ، اكثر جمالا من وجهه ، بدأ يحس الغيرة ، لانها لا تعيره التفاتا ، بقدر ما تمنح الآخر ... الآخر الذي تمنحه كل خفقات قلبها ... وشتى دقائق مشاعرها ... وبدأ يحس الغيرة لانها لا تهمس باسمه بقدر ما تهمس باسم الآخر ... انها لا تهمس باسمه هو مطلقا ...

كل ما في الامر ... أن رسائلها تمر عليه ... رسائلها ليست له ، ولكنه يقرأها ، ويحس كما لو انها كانت له ... حبا له ، لم يكن يصيبه منه شيء ، الا بالقدر الذي يتخيله هو ...

منذ ان بدأ يقرأ رسائلها ، بدأت الرسائل الاخرى ، تنفس الصعداء ، فقد انتهى عهد الكسل لديه وعهد النوم لديها ... لم تعد الرسائل تصل متلكنة الى اصحابها ... فقد عانى مرارة الانتظار ككل الذين ينتظرون رسالة ، واصبح لديه متسع من الوقت ليقع مع رسائلها في عالم خاص يضمه مع رسائلها .. رسائل المرأة التي تكتب له ولرجل آخر ... المرأة التي يحبها ويغار عليها ... ومع ذلك يرسل كتبها للرجل الآخر ... الرجل الذي تحبه تلك المرأة ... المرأة التي لا تدري عن مدى كلفه بها شيئا ...

دوامات من الاحاسيس المتباينة ، وحلقات من اللهفة والشوق ، والقلق ، ودوائر من الغيرة والالم ، ومضات مشرقة بالحب ، مورقة بالسعادة ، وعوالم من الضياع ، تفرقه ، ترسم على وجهه المكب على الرسالة فوق المكب . وجهه الذي يعرف مقدار قبحه الحقيقي ... وجهه الذي يباعد بينه وبين المرأة ... حتى المرأة التي يحس احيانا انها تكتب له ، ويعرف جيدا انها تكتب لرجل آخر ... ربما اكثر جمالا منه ...

وجهه في تلك اللحظة وهو يقرأ صورة رسالتها الاخيرة ، ويتطلع الى صورتها هي ، يرسم تعابير حلوة ويقض بها في انسانية جميلة ...

احاسيسه يذيبها الحب ... وروحه يزهر بها الشوق ... غريب احساسه الليلة ، ومدحش انقلابه المفاجيء ... وسعيد هو ليقظة احاسيسه على تلك الصورة الرائعة ...

احس للمرة الاولى منذ عامين انه لا يبغض الرجل الآخر ، الذي تكتب هي له ... انه يحبه ، يحبه حبا له ، يحبه من أجلها ... من اجل حرف تشرق به سطورها ، من اجل حاجتها اليه ، الى ذلك الذي يملك وجها ربما اكثر جمالا من وجهه ...

للمرة الاولى تتلع عيناه صحراء العقارب ، وفلاة التيه ، وفي روحه اشراق لا ينتهي ، اشراق لا نهاية لفجره ، اشراق لا كآبة في حواشيه ...

لوحة نبيلة ، تلك التي انعكست على قسماته ، لوحة اعماقه الجديدة ، اذ اينع قلبه بالحب ، بالحب الحقيقي ... واذا انساب الحب في مشاعره ، فانسكب على وجهه .. للمرة الاولى يرفع رأسه الى المرأة ... فلا يزعج قبح وجهه ..

للمرة الاولى يحس ان جمال الدنيا كلها قد نبع من داخله ...

غريب احساسه الليلة ومدحش انقلابه المفاجيء ، وسعيد هو لتفتح احاسيسه على هذه الصورة السامية .. دقائق وتصل صاحبة الرسائل ، الرسائل التي تكتبها له ، والى الرجل الآخر ... لم تكن تكتب اليه عبثا ، كانت تحس حاجته الى رسائلها ...

رسائلها تصل اليه في تلك اللحظات التي يكون في غاية الشوق ، وفي قمة الانتظار ... تلك اللحظات التي يتوقع فيها ان تصله ...

لا ريب انها وصلت الآن ... ان قلبه يهمس له بذلك ، وسيخرج لاستقبالها ...

فتاته تجلس في سيارتها ، والسائق منصرف للتأشير على الجواز ...

اقرب من سيارتها ، ثم اقرب منها ... لم يحس انها غريبة عنه ، ولا احس هو بغربته عنها ...

ابتسم لها بود من بعيد ، ومد يده يصادفها ، يلامس عالمها الذي عاش غارقا في احضانه ، ونشوانا في مده وجزره ... وبادلته ابتسامة بابتسامة صافية ، وصافحته بود اكبر ... حيثذ احس انها صديقه فعلا ، وانها حبيته فعلا ... وان الآخر ، الرجل الآخر ، الذي تكتب له رسائلها لم يعد شيئا ... لقد ذاب وتبخر ...

قال لها انني اعرفك ... منذ عامين ... وقد كنت انتظر مرورك ...

امتزجت دهشتها بابتسامة وسألته قائلة : هل انت صديقه ... صديق الرجل الذي اكتب اليه ! ...

ابتسم باسى اذ راعه ان ينتصب الرجل الذي تكتب اليه بينهما ثانية في اجمل اوقات حياته وكاد ان يقول لها : لا ... لا ... انني هو الرجل ... الرجل الذي تكتبين اليه كل اسبوع مرة

ولكنه احسها تقول له : انت هو ؟ ... لا !؟ انني اعرفه ... انه خطيبي وستزوج بعد شهرين ، شهرين فقط ... لا ريب انك مخطيء يا صديقي ... ولكنك احس انه كان متفائلا اكثر من المألوف ... كيف تقول له يا صديقي ستقول له يا سيدي ... اما صديقي ... فانه يتمنى ان يسحقها منها ... ولكنها حتما لن تفعل سمع صوتها يمزق السكون ، لعل فتاتك تشبهني ولكنني لست هي ...

اجابها بود عميق تفجر من قلبه ... - انني اعرفك ، اعرفك جيدا ، واحبك ، اعرفك كما اعرفك هو واحبك كما يحبك هو ...

قالت مرتبكة : اذن انت صديقه ؟ ... اليس كذلك ... قل لي الست صديقه ؟ ...

اجابها بهدوء ، والسكينة والحب يغمران عالمه ، لا ، ابدأ يا انستي لست صديقه انني انا ... ازدادت حيرتها ، وتعجبها ، ودهشتها وهمست متسائلة :

اشرح لي ، ارجوك ، ماذا تريد ان تقول ، لقد بدأت احس انني اعرفك ولا اعرفك اجاب موضحا : - انني اعمل هنا منذ ان بدأت تكتبين له ، للرجل الآخر ... وكان عملي هو مراجعة الرسائل ، الرسائل التي تجتاز الحدود جيئة وذهابا ... ولهذا كنت اقرأ رسائلك اليه دائما واقرا رسائله اليك دائما ...

لقد احببتك احببتك كثيرا ، وبدأت اغار منه ، من الرجل الذي تكتبين له وترسلين صورتك اليه ، اخذت صوراً لرسائلك ، احتفظ بها لنفسي ، واقرأها لنفسي ، اوهم نفسي انك انما تكتبين لي وتحسيني ... وفجأة ، وأنا بانتظار وصولك احسست انك تحسيني وتكتبين لي الرسائل التي انا بحاجة اليها ... وانك اصبحت لي اكثر من امرأة ، وانني لا اغار من الرجل الاخر الذي نكتبين له ، ولهذا وللمرة الاولى لم اعد ارى وجهي قبيحا ... فبحثت اليك ، احببتك وأراك ، واقول لك ... سأظل سعيدا لو تابعت كتابة رسائلك اليه ...

تطلعت الى عينيه وتأملتتهما مليا ... وربما قرأت في عينيه معان كثيرة غريبة ... فحملت فيه اكثر واكثر وفتحت فمها تريد ان تقول له :

ولكنني سأعود ، سأعود من هنا ، وارغب ان اراك ، وان اراك دائما ...

وانا احس ايضا انني التقيت بك ، قبل هذه المرة ، وانك لست غريبا عني ولا عن رسائلي ، ولا حتى عن الرجل الذي اتمنى ان اكتب اليه ، كل اسبوع اكثر من مرة ...

انعام مسالمة

درعا

رائعة بدوي الجبل

كنزا يضم لباناتي منورة
وما اطمأن من النعمى وما شردا

امد كفي الى كنزي فيغمرها
بما أحب شبابا جامحا وددا

عاد الغريب ولم تظما سريره
فقد حملت بها في غربتي بردي

من روع البلب الهاني وأجفله
عن أيكه وسقاء الحنف لو وردا

جلاني الظلم أشلاء ممزقة
واحتز أكرمهن القلب والولدا

تصغي النجوم الى نوحى فيسكرها
يبكي الهزار ويبقى مسكرا غردا

★ ★ ★

قلبي الذي نضر الدنيا بنعمته
رأى من الحقد أقساء وما حقد

فيا لقلب غني النور مزقه
على النوى حقد أحباب وحقد عدى

اني لارحم خصمي حين يشتمني
وكنت أكبره لو عف منتقدا

عانيت جهد محب في الوفاء له
والقدر بي كل ما عانى وما جهد

قرت عيون العدى والاصفاء معا
فلست أملك الا العطر والشهدا

★ ★ ★

دعو كرامتي العصماء نازلة
على الشموس تذيب الحسن والرادا

كرامتي الحجر الصوان • ما ازدودت
الا لتهشم أنياب الذي أزدودا

حلفت بالشام • هذا القلب ما همدا
عنلي بقايا من الجمر الذي اتقدا

لثمت فيها الاديم السمع • فالتهب
مراشف الحور من حصائها حسدا

قد ضم هذا الثرى من صيدها مزقا
- ارث الفتوح - ومن مرانها قصدا

الملم الجمرات الخضر من كبدي
واسترد الصبا والحب والكبدا

وأرشف الكأس من عطر ومن غيد
فأسكر المترفين العطر والغيدا

فديت سمراء في لبنان ساقية
حنانها ما اختفى من غربتي وبدا

تحنو على اليأس في قلبي فتغمره
نورا وتبدع فيه الصبر والجلدا

حورية طاف جبريل بجنته
يريد ندا لرياها فما وجدا

فديت جفنين من سكب الدجى اكتحلا
اذا شهدت على جمر الغضا سهدا

الحانين على قلبي ولوعته
يبددان من الاحزان ما احتشدا

★ ★ ★

سقيت خمرة اشعاري لى شفة
بخيلة • فسقتني الشهد والبرتا

وان كبرت فلي كنزا هوى وصبا
نهدان من نعميات الله قد نهدا

اودعت عندهما بعض الشباب فما
خانا وديعة أيامي ولا جحدا

قد ادخرت لقلبي عند كبرته
ما صانه كادح للشيب واجتهدا

كفابة الليث ان مر العدو بها
رأى الزماجر والاذفار واللبدا

وكيف أغنو لجبار وقد ملكت
يميني القمرين الشعر والصيدا

إذا دجا النور في غمر الضحي اتلتقا
وان سطا الظلم مخمور الطبى صمدا

عروبتى فوق فرق الشمس ساخرة
من لؤم مازور الواشي وما سردا

★ ★ ★

تفرد الله بالارواح يبدعها
من سره • لم يشارك غيبه أحدا

تفرد الله بالارواح • لأملا
جلا له سرها الاعلى ولا بلدا

وميز الشام بالنعى ودللها
فمن ثرى الشام ماغ الروح والجسدا

أولى المدائن • اخت الشمس قد شهد
ت روما وغار الضحي منها فما شهدا

ثراك والدر • ما هانا وان ظلما
وانت النور • ما ضاعا وان جحدا

★ ★ ★

يسومنا الصنم الطاغى عبادته
لن تعبد الشام الا الواحد الاحدا

وجه الشام الذي رفت بشاشته
من النعيم لغير الله ما سجدا

تفنن الصنم الطاغى فالف أذى
والف لون من البلوى وألف ردى

أنحى على الشام • أريافا وحاضرة
فلم يدع سبدا فيها ولا لبدا

جهد العفاة من العمال جزيته
وكل ما قطف الفلاح او حصدا

هذا المدل على الدنيا بصولته
ما صال الا على قومي ولا حشدا

يمد بالسلم صفوا لليهود يدا
ومد للشام بالغدر اللئيم يدا

ومرعد مبرق ضجت صواعقه
حتى اذا قامت الجلى له قعدا

الظامى القلب من خير ومرحمة
فان ألح سقاه الحقد والحسدا

لو استطاع محبا أمجادنا بطرا
لم يبق منهن لا بدرا ولا أحدا

دع الشام فجيش الله حارسها
من يقحم الغاب يلق الضيغم الحردا

عزت على كل فرعون عريبتها
ما روضت • ويروض القانص الاسدا

إذا العدو تحداها بسطوته
نهدت أرخص روجي كلما نهدا

تقحمت كبريائي يوم محنتها
ما سامع المحنة الكبرى كمن شهدا

أهوال ما أوعد الطاغى ليصرفني
عن الشام ونعمى كل ما وعدا

تهود الصنم الطاغى كسادته
وراج في القوم لكن بعد أن كسدا

ماذا يريد الاولى أصفوه ودهم
وسخروا لهواه المال والعسدا

يكاد تمثالهم يحمر من خجل
وقد غدا للطفاة العون والمددا

يا مشعل النور كم حرية ذبحت
على يدك • ونور مات بل وئدا

قد أنكر المشعل العادي رسالته
فان يماجد خصيما بعدها مجدا

يبكي لحرية الدنيا ويذبحها
على هواء ولا ثارا ولا قودا

ومن حمى ظلم فرعون لامته
فقد تفرعن طغيانا ومعتقدا

تحملوا وزر هذا الشرق • مزقه
جنون طاغ فاضحى شمله بـددا

واحموا يهودية الدجال سافرة
بلا حياء • ودأوا بالعمى الرمدا

لا أكذب الله قد أضحت كنوزهم
لصرخ طغيانه الاركان والعمدا

لا اكذب الله • من أموالكم صقلت
خناجر طعنت حرיתי ومدي

جلت فلسطين • لا يمحو عروبتها
ما أكد الصنم الهاوي وما عقدا

جيش العروبة بعد الله حارسها
وما اشتريتم به كافور ضاع سدى

★ ★ ★

يا راقد الثار لم يارق لجمرته
جيش الشام عن الثارات ما رقدا

جيشي • وفوق ذرى حطين رايته
غدا • ويملي على الدنيا الفتوح غدا

المطمئن وجمر الثار في دمه
- خابت رياحك - هذا الجمر ما همدا

جيشي وريث الفتوح الفر معلمة
وما دنا من غواليها وما ابتعدا

الحامل الغار أمجادا منصرة
والمدرك الثار لاوزورا ولا فندا

تبرجت في السماء الشمس حالية
لتشهد العدة الشهباء والعددا

جيشي وإيمانه بالحكم مجتمعا
شورى وقد داس حكم الفرد منفردا

لبي الشام وقد ريعت كرامتها
وثار للشعب • منهوبا ومضطهدا

ان الكرامة والحريّة احتلفا
ولن يفارق حلف حلفه أبدا

من هديه صاغها الاسلام فانسكبت
توزع النور والنعماء والرشدا

هذي الحنييفة السمحاء قاهرة
لا اللات عزت ولا فرعونها عبدا

تأله الفرد حينا • ثم عاصفة
هدارة فكان الفرد ما وجدا

كنز الحنيفة من حب ومرحمة
كالنور قد غمر الدنيا وما نفدا

نبع من الحب لو مر الجحيم به
لقطف الظل من رياه وابتردا

لا الفقير حقد ولا النعماء غاشمة
كلاهما انسجما بالحب واتحدا

كلاهما أملت السمحاء حرمة
على أخيه فما ابتزا ولا حقددا

تبنى الشعوب على قربي ومرحمة
وما بنى الحقد لا شعبا ولا رغدا

آمنت بالفرد حرا في عقيدته
وكل فرد وما والى وما اعتقددا

★ ★ ★

أفدي الشام لنعمائها وعزتها
من أربعين أقاسي الهول والنكددا

ضم الثرى من أحبائي ليوث شرى
وغاب تحت الثرى منهم شمس هدى

لدائي الصيد شل الموت سرحهم
ليت النجوم وروحي للذات فدا

الراقدون وجفني من طيوفهم
في سامر ضج في جفني فما رقدا

قبور أهلي وأخواني وغافية
من الطيوب واسرار ورجع صدى

والليل والصمت والذكرى وكنز رؤى
لمحت مارد جن حوله رصددا

ووحشة لفت الدنيا برهبتها
ولفت المغيب والاحلام والابددا

الحانيات على تلك القبور معي
ونبه الفجر طيرا غافيا فشددا

حتى بكيت فذابت كل واحدة
منهن في أدمع النائي الذي وفدا

هشت الي قبور أدمعي عبق
على الرياحين في أفيائها وندى

ضممتني الشام بعد الناي حانية
كالأم تحضن بعد الفرقة الولدا

ردت الي شبابي في متارفه
وهيات للصيل الفارس النجددا

أنا الوفي وتابى الفر من شيمي
كفران نعمة من أسدى الي يدا

بدوي الجبل



الصحوة الحقيقية

بقلم الدكتور :

بهرة الحلقة ، بين يدي المدرج الكبير الجبار ، وكنت منفردا متأملا ، أتحسس بالنظر والفكر تلك العاديات الرائعة ، وفيما أنا أدلف مثدا سمعت كلاما من إحدى الطالبات ، كأنها تلقي حوارا في رواية ، فقلت في سري قبل أن أعرف من التي تتكلم :

– يا لله ، ما أبدع ما سأرى ، متأدبة من طالباتنا انتهزت الساحة في مسرح « بصرى » وخيل الي انني أشاهد في صحنه دورا من أدوار الرواية .

ولم أكد أتقدم قليلا حتى سمعت بعض الكلام الذي كنت أقوله في الجامعة للطلاب والطالبات ، بل كأنه من مطارحاتي في شعر الحرب عن « قطري بين الفجاءة » وصحبه الخوارج المغاوير .

فلبثت مستحفيا مستأنيا اسمع والى ، فاذا الآسفة – وقد صارت الآن سيدة بيت مثالية – قد اتقنت محاكاة كلامي وحركاتي في الدرس والمحاضرة .

كانت تشير بيديها كما كنت اشير ، وترفع رأسها كما كني أرفع رأسي ، ثم تهوي بيدها بعد حين على شيء تمثله كمنضدة الدرس فتجعل خشب المنضدة كفها اليسرى ، لتصفق بقبضتها عليها بالقبضة اليمنى .

والتلاميذ والتلميذات متحلقون حولها وهم يعودون على الدرجات الاولى من المدرج الحجري الذي كنت في نشوة فن وخيال اذ ذاك أحس كأن درجاته الحجرية السود انبعثت من صميم حياتها البائدة ، وعادت القهقري الى عهد سوفوكلس الذي كان يزودها برواياته المسرحية الخالدة .

حين علمت الادب في الجامعة كنت أدخل مدرج الدرس ، فاذا بي على منصة منخفضة ، وقد تحلق حولي تلاميذي ، متدرجين في المجالس حتى يبلغ أقصاهم أعلاها .

كنت أجدني ، وقد انسكبت علي العيون والخواطر ، مثل جندي حوصر من كل طرف ، فهو لا يدري أين يحارب ، وكنت أحس أن التدريس في المعاهد الثانوية ، وفي كليات الجامعة ، ضرب من الامتحان والنضال ، يتزود فيه الاستاذ بوعى موضوعه وبحشه ، وحضور الذهن والبديهة ، فاذا صعد منبر الدرس تخيل نفسه يدلف الى المعركة ، ولم يحس بهذا استاذ في جامعة من جامعات الغرب ، حيث تسود بين الاساتيد والتلاميذ روح المودة والتجاوب .

ولم أكن أعرف ، وأنا استاذ في الجامعة ، صورتي الحقيقية ابان الدرس والقاء المحاضرات ، وكنت أوفر للطلاب كل وقت ثمين ادخره لاحمل اليهم اكبر فائدة في أقصر مدة . وكنت اعد لهم المحاضرات مطبوعة فأوزعها عليهم قبل القاء فحواها وفكرتها ، ليجدوا فيها نقاشا وتمحيصا ، وليضموا الى هوامشها ما افضي به من مزيد أو شروح .

وفي ذات يوم نهضت الكلية برحلة للاطلاع على معالم آثارية في حوران فدعيت لآكون في الرحلة ضيفا ، وهناك كنت أسرح نظري حيث تجثم آثار رومانية تختلب الفكر بحسن نقشها وتطلق الخيال بأجنحة نحو عالمها الاول ، اذ يستحضر العارف بالادب الاغريقي واللاتيني روايات التمثيل التي كانت تدور هنالك في

وحين أتمت الأنسة الذكية ، ذات الروح المرحية ، تمثيل ذلك الدور ، هاج بها الجمع وماج ، وحلفوا انها قلدت استاذها تقليداو رائعا منطبقا على الحقيقة •

فبرزت آنذاك من مخبئي ، ودهش الجمع لحضورى فجأة ، واعتري مثلتي الموهوبة خجل ، أخذت أذهبه عنها بضحكى وسرورى ، لما رأيت وسمعت • وقد أرادني أولئك الاصدقاء الذين كانوا في طلعة العمر كالزهر ، أن أقول كلمة ، فقلت لهم :

- ايها الاخوة ، لقد حضر بي مؤلف الرواية ، وشاهدتم الساعة ، برفيقتكم ، تمثيلها ، ولو أفضت اليكم بما خامرني من وصف سرورى لآخذ منكم الدهش مأخذه البالغ ، فاني ما عرفتني على حقيقتي مثلما عرفت الساعة من أمري في اقاء البحث والمحاضرة ، لقد أعطتكم رفيقتكم مرآة تصورني على حقيقتي ، على الدوام ، بمن يعطيني مثالي الصحيح ، دون زيف أو تمويه

لقد مر بخاطري هذا الفصل من فصول روايتي في الحياة ، ولكل انسان رواية ، يقوم بتمثيل أدوارها على مسرح عمره وأرضه ، وقد لا يتاح له من يضع المرأة أمامه ليرى فيها نفسه على وجه من الحقيقة والواقع ، ومتى ندب نفسه نادب ، أو تقدم اليه صديق ليريه حقيقة صورته ، غضب واحتاج ، وأنكر أن يكون هو على تلك الصورة مهما يحسن له مصوره فيها التقليد والترديد •

وحين عدت الى نفسي ، بعد تلك الرحلة الجميلة ، أخذت أعجب لمعاودة الزمن حوادثه ، فذكرت قلدت - وأنا طالب - أستاذنا لنا في مدرسة التجهيز الاولى ا كنت بحى الخراب بدمشق (بمكتب عنبر) •

لقد كنا جلوسا في غرفة الدرس ، وشيخنا يلعلع

صوته بالشرح والتعليق ، وقد وضع عمامته على المنضدة العالية التي وراءها كرسيه واللوح الاسود الكبير ، واذا الخادم يدلف ، وكان باب الغرفة مفتوحا ، فيقول للشيخ الجليل :

- المدير ، يريدكم ••

فنزل من على كرسيه ، واستبق الباب ملتصقا غرفة المدير وهي بعيدة عنا في أقصى الفناء ، فأخذت مكانه بلمح البصر ، ووضعت العمامة على رأسي فغاص فيها ، وأخذت القي الدرس على طريقته في صوته الجاهر ، وتتابع عباراته الضخمة ، وانجاس أنفاسه حتى تند عروق عنقه من الشد •

وأحسست قرب دنوه في عودته المسرعة ، فوضعت العمامة ، وقفزت الى مكانت القريب بين دهشة رفاقي واندفاع ضحكهم المحبوس •

ولم يكد شيخنا - يرحمه الله - يجلس مكانه حتى نظر الى العمامة - وقد بدلت وضعها من غير ادري ، از كان جوفها الى المنضدة ، فجعلته الى الاعلى • وما راغني الا صرخته الراحدة :

- من لعب باللفة

فأجابه صمت عميق ووجوه تحاول كتمان الابتسام • وكان حصيفا لبقا فلم يقم بتحقيق ، أو يهتف بوعيد ، وعاد الى درسه وتفسيره كنا في أعمار صغيرة ، يأتون لواذا ثم يوهموننا ليروا بيننا الطالب ذا الشغب فيجأوزه • لو هو فعل ذلك ، ولو يدهمنا مثلهم ، ووقف بجانب الشباك ، دون أن يراه احد ، وقد لبث يسمع ويرى ، لوجد صورته الحقيقية يرسمها له أقرب تلاميذه اليه ، بأبعادها الثلاثة ، وهي خافقة بالحياة بصوتها المجلجل وحركانها اللولبية وروحها القوية •

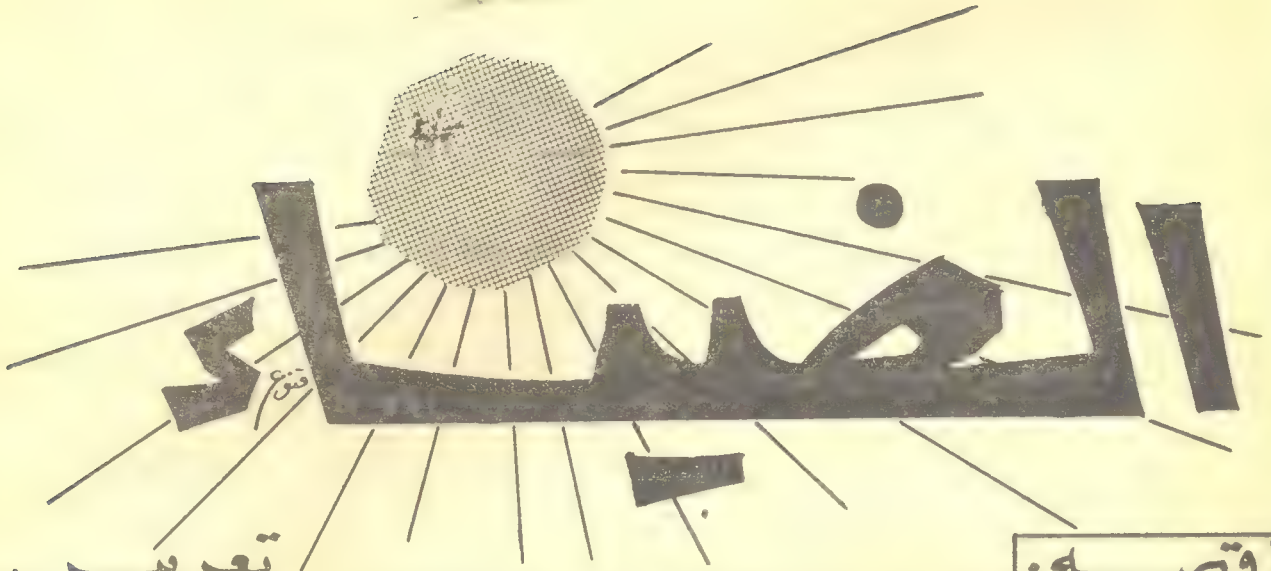
دمشق : ايلول ١٩٦٢ زكي المحاسني

عطر

انور امام

* شعر :

عطر انى من الجنان تفتق	موطن الحور والجمال المنسق
صاغه المبدع الفدير عبيرا	فوق ما نمق الخيال وذوق
يخجل الورد من شذاه فيندى	هو اندى من الطيوب واعبق
كلما مر من حماها نسيم	شام قلبي العبير فيه فصق
وتلفت بالبداهة علي	ابصر الطيف دانيا يتالق
عطر انى احسه في كياني	ملء روعي جداولاً تترقرق
يعرف الدرب حين تخطر جللى	كيف ينثال عطرها يتدفق
يسبق القلب في رؤاها عيوني	وعيون الهوى أبر واصدق
	بانياس - انور امام



★ تعريب

قصه:

بقلم ارسكين كالدويل - عز الدين القلق

قدمها دون تعثر • وبعد أن بحثت فيما حول البيت توقفت وأرهفت السمع لأية نامة تنأى الى سمعها • ثم نادى اسم ابنها عدة مرات •
« شارلي ! أواه شارلي ! اين انت يا ولدي شارلي ! »

وعلى حين غرة ، ترنح المصباح قليلا عندما هيمنت نسمة عبر الساحة ، فاسودت فوهة المدخنة بالهباب • وكان الاولاد في ذلك الوقت ، قد هبطوا الطريق متوارين عن السمع والانظار • وجعلت يد السيدة ولكنز تهتز وترتعث ، فشخصت بنظرها ، في الوقت المناسب ، الى المصباح المستوي فوق رأسها كي تثبت المدخنة بيدها الطليقة ، ولكي يصونها من السقوط والتحطم على الارض •

وبحثت في الساحة الخلفية بعناية وحرص وفي فناء البيت مرة اخرى ، حتى انها جاست خلال الحقل المجاور في نصف الساعة التالية • واخيرا وبعد ان امعنت في السير حتى بلغت الطريق ، عادت الى البيت واغلقت الباب ، ووضعت الاصباح على الطاولة قرب النافذة •

هبطت الطريق باكرا في المساء عصبية من اولاد المدارس في المدينة • كانت ليلة معتدلة في أواخر الخريف ، وكان الاولاد يتصايحون حاسري الرؤوس وهم يتجولون في ضواحي المدينة الريفية ، كي يحتفلوا بانتصار في كرة القدم ، حريصين على ان تكون بينهم وبين رجال الشرطة مسافة مأمونة • وعندما اجتازت جماعة الاولاد بيت السيد ولكنز ، توقفوا ورموا الكوخ الصغير الوحيد الطابق والناحل الصبغة بدزينة أو أكثر من الحصى •

وبادرت السيدة ولكنز المعجوز الى الباب ووقفت تحديق في الظلام • وراقبتها ، بضع دقائق ، جماعة الاولاد • ثم صاح احدهم ، ملء صوته الاجش ، باسم شارلي •

فهرعت السيدة ولكنز الى داخل الغرفة ، والتقطت المصباح الذي تتركه دائما مضاء قرب النافذة وحملتته الى فناء البيت • وجعلت تفتش عن شارلي حول البيت ، بينما كان الاولاد يراقبونها من الطريق • ورفعت المصباح عاليا فوق رأسها ، حتى تتمكن من رؤية موطيء

وعندما انتهت من تنظيف المدخنة الفاحمة جلست على كرسيها وجذبت وشاحها الصوفي حول كفيها . ثم شرعت تحدث نفسها قليلا ، وتتوقف بين الفينة والفينة ، لتنصت للصوت الذي في ميسورهاو أن تسمعه ، ولترنو بأمل من النافذة .

وقد سعى كل الجيران ، من وقت الى آخر ، خلال السنوات التسعة المنصرمة ، الى أن يخبروا السيد ولكنز بألطف طريقة ممكنة ، بأن شارلي ولكنز لن يعود الى الابد . ولكن هيهات ! فقد كان شارلي ابنها ، وهي مقتنعة بأنه سيعود الى البيت ان عاجلا أو آجلا . ولن يستطيع أي جار من الجيران ان يجعلها تؤمن بشيء آخر .

وفي الاسبوع الماضي فقط قال لها أحد الجيران : « وقعت حادثة للصبي ، ايتها السيدة ولكنز . ولن يعود البتة ثانية الى بيته » .

وهزت السيدة ولكنز رأسها غير مصدقة ، شأنها في كل مرة ، فلم يكن في وسعها أن تصدق أي شيء جرب الجيران اخبارها به . فقد كان شارلي ، منذ اليوم الذي ولد فيه ، نصيبها في الدنيا . وسيبقى حيا الى الابد ، طالما الامر متعلق بها .

ترك شارلي ولكنز البيت ، قبل احدى عشرة سنة . وارتحل الى اكرون حيث وجد عملا في معمل للمطاط . وبعد سنتين من ذلك ، تلقى مدير الشرطة في المدينة رسالة من اكرون تقول ان شارلي ولكنز قد سقط في حوض كيميائي ، وقبل ان يستطاع اكتشاف جثته وازالتها ، ذابت في المحلول . ولم يبق من جثمانه شيء يرسلونه الى أمه . ولهذا السبب لم تعتقد قط انه مات .

وقد قالت لكل امرئ حاول ان يقنعها بأن شارلي لم يعد حيا :

« كان شارلي في العشرين من عمره عندما غادر البيت ، واذا عاد ، في هذه الليلة الى البيت فسيكون في

الحادية والثلاثين من عمره . سيكون رجلا كبيرا قويا ناضجا . شعره كثيف أسود وعينه زرقاوان تماما مثل عيني أبيه . لم يكن شارلي عندما ترك البيت ليعمل في اكرون ، قد امتلأ تماما ، ولكنه سيكون عندما يعود ، كبيرا وقويا مثلما كان أبوه في ذلك العمر . وسأعرف شارلي ان كان قد تغير ، عندما يعود الى البيت ليراني . ولن يخدعني مهما ازداد تغيره . »

وجلست في مقعدها قرب النافذة ، منتظرة مرهفة السمع ، ويداها مطويتان في حضنها . كانت تغض عينها ، بضع دقائق ، بين الحين والحين ، وتتنظر خشية أن يكون النعاس قد رنق جفونها ، بقلق ، عبر النافذة ، الى الليل .

قالت لنفسها :

« لن ينسى ولدي أن يعود كي يراني . واذا وفد الي هنا كل شخص من كل فج في العالم وحاول أن يخبرني بانه لن يعود الى البيت ، فلن أصدق كلمة واحدة من ذلك ، لان شارلي قال انه سيعود ليراني حالما تسنح له الفرصة أن يترك عمله مدة من الزمان . »

وما كذب علي شارلي أبدا في حياته ، حتى عندما كان صغيرا يعدو في فناء البيت ، محاولا ان يمسك بملقعة من الملح ، عصافير الدوري . ولأنه أجابني بالحقيقة دائما ، في كل مرة سألته فيها أن كان قد فعل هذا الامر أو ذاك ، مسددا نظره مباشرة في عيني . ان شارلي كان دائما ولدا أميناً .

ودقت الساعة فوق الموقد العاشرة . فنظرت السيدة ولكنز اليها ، ثم أدارت رأسها كي يكون في مقدورها أن تنظر من النافذة . لم تكن الساعة متأخرة على نومها لانها ألقت السهر منتبهة منتظرة حتى بعد الحادية عشرة ، والى ما بعد منتصف الليل أحيانا .

وصعدت سيارة الطريق ببطء . واعتدلت السيدة ولكنز بينما كانت تصغي لصوت السيارة . وعندما بلغت السيارة البيت لم تتوقف بل واصلت الصعود في الطريق .

قالت لنفسها :

« سيعود شارلي يوما الى البيت . وسيأتي راكبا أو راجلا . لقد قال انه سيعود بهذه الوسطة أو بتلك . »

لا أدري علام يسعى الناس دائما أن يقنعوني بأنه لن يعود ليراني . »

ولما ظننت انها سمعت صوتا ، نهضت على حين غرة متشبثة بمسند الكرسي . كان الصوت شبيها بالصري الذي يحدثه كرسيها في بعض الاحايين ، بيد انه قراى صادرا من خارج البيت ، كأنه صرير البوابة في الفناء . وقبل ان تعزم على شيء ، قرع الباب . فشابت السيدة ولكنز يديها باهتمام . ولم تعرف بم تعلل ذلك . ولم تدر ماذا تفعل . فان احدا لم يفد البتة لزيارتها في وهن الليل . وبينما كانت تجلس ثمة ، وجسدها يرتجف ، سمعت الباب يقرع مرة أخرى . فوثبت مستثارة في هذه المرة على قدميها .

وصرخت - : « انه شارلي » .

كان ذلك كل ما تستطيع ان تفعله حتى لا تبكي . وركضت الى مخدعها حيث كانت تحتفظ بشباب يوم الاحد مربوطة في صندوق . وشقت الخيط بعصبية . وعلى حين غرة غشت عينها الدموع التي حاولت ان توارىها . وفاتتها روية اي شيء جهدت بالنظر اليه . وتلمست طريقها خارج المخدع ثم حاولت ان تخلع فستانها البيتي . وتسامى اليها في تلك اللحظة ، الطرق على الباب للمرة الثالثة . وايقنت آنذاك ان الطرق حقيقي . فقد سمعته ثلاث مرات كان الصوت فيها لا يعتريه الشك . وبعد لاي تمكنت من تغيير فستانها ثم خلعت نعليها المنزليين ولبست احدي فروتي خف يوم الاحد . فقد أسقطت الفردة الاخرى في مكان ما ، ولم يكن عندها الوقت الكافي للتفتيش عنها .

وصاحت مثبتة شعرها باحدى يديها ، وهي تحاول أن تزرر فستان يوم الاحد باليد الاخرى : « انني آتية ، انني آتية آتية ! انني آتية يا شارلي ! انني آتية يا ولدي شارلي ! »

وعندما زرت الفستان ، لم تستطع أيضا أن تعثر على الفردة الاخرى . فما كان في وسعها أن تغفر بها في أي مكان ، على الرغم من أنها تذكر انها سقطت على الارض في عجلتها .

« لقد عدت يا شارلي أليس كذلك ؟ انني متيقنة من ذلك لقد قلت انك ستعود ! »

وجرت في الغرفة ، متوقفة لتلتقط المصباح ولتبحث تحت الكراسي والسرية عن خفها .

« أواه يا شارلي ! لقد عدت بالتأكيد ، أليس كذلك ؟ »

وبعد لأي عثرت على الفردة الضائعة ولبستها . ثم تناولت المصباح ومضت الى الباب بأسرع ما تستطيع .

« شارلي ، يا ولدي شارلي ! لقد عرفت حقا انك ستعود ليراني ! دائما كنت اعرف ذلك ! »

وعندما شارفت الباب ، تحسست يداها المرتجفتان السقاطة . ثم وضعت المصباح على الارض . وعالجت الباب كي تفتحه ، بكلتا يديها . وصاحت بأعلى صوتها :

« أما تزال ، عندك ، يا شارلي ؟ »

« نعم يا أمي فاني ما أزال هنا بالتأكيد ! »

« أواه يا ولدي شارلي ، اني سعيدة جدا ! »

وتساءل الصوت :

« علام لا تفتحين الباب وتسمحين لي بالدخول يا أمي ؟ »

وانتجت وهي تقول :

« أواه يا ولدي ، يا ولدي ! »

واستطاعت في النهاية ان تدير القفل وأن تشرع الباب . ثم استدارت واختطف المصباح وخطت فوق عتبة الباب .

ونادت : « أين أنت يا شارلي ؟ »

وقفت في مدخل الباب والمصباح في يدها ، تجيل الطرف في الساحة كلها . ولم تستطع أن تلمح أحدا . فقد كانت ساحة فارغة عارية مثلما كانت أبدا من قبل .

وسألت بجنون :

« اين أنت يا شارلي ؟ شارلي ؟ أين أنت ؟ »

وعندما خطت الى الارض قفز أحدهم من زاوية البيت الى مجال الرؤية . وقال :

« ها أنذا يا أمي ! » واقترب الشبح منها مقبعة مرخاة على الوجه وقبة مقلوبة الى أعلى :

« اما تعرفينني يا أمي ؟ »

« يا ولدي شارلي أهذا أنت ؟ اقترب مني ودعني أراك يا بني ! »

وخطا ولد أمامها منتصبا مباشرة في الضوء الذي يشعه المصباح في يدها .

وبدا وجه السيدة ولكنز كأن ألما مفاجئا لا يحتمل قد ألم بها . وترنحت من جانب الى آخر حتى ظهرت كأنها في سبيلها الى الوقوع أرضا . وقالت بآلم :

- : « انت لست بشارلي ! »

وعلى حين غرة ، انفجرت جماعة الاولاد عند السياج بضحك عال . فقد كانوا في الطريق يقبلون عربات المزارع ويسوقون البقر من مراعيه . وعندهما عادوا الى بيت السيدة ولكنز طلب أحدهم من بقية الاولاد ، وهو بن سيرز ، أن يراقبوه وهو يهزأ بالسيدة العجوز .

شركة الطيران العربية السورية

نهنى ، المواطنين

في الجمهورية العربية السورية

وتشاركهم الفرح والابتهاج

بذكرى

٢٨ ايلول

يوم الانتفاضة المباركة

الساحة • ويمت شطر البيت • وأوصدت الباب ثمة ،
ثم أقفلته وأخذت تخلع ثياب يوم الأحد • وعندما فرغت
من طي الثياب ووضعها بعناية في الصندوق في المخدع
حملت المصباح الى الطاولة قرب النافذة • وكما كانت
تفعل دائما ، فقد كانت حريصة على أن تضع المصباح
في مكانه المعتاد بحيث يشع ، عبر النافذة ، أكثر ما يمكن
من الضياء • ثم احكمت الفتيلة حتى يصبح اللهب
ساطعا ونقيا لئلا يسود المدخنة •

وعندما ارتاحت ان الضياء سيكون ساطعا ونقيا
شرعت في اجتياز الغرفة الى سريرها • وكانت في منتصف
الغرفة عندما وقعت بعنف على الارض •

لم تدر حين وقعت على الارض ان كانت قد تعثرت
بالبساط أو أن قواها قد خذلتها فتركها تهوي • وفيما
كانت تضطجع هناك ، كان آخر شيء فكرت فيه هو
أنها ستنهض في الوقت المناسب لتفتح الباب لشارلي
عندما يعود الى البيت •

واختبأت جماعة الاولاد خلف السياج حيث كان في
امكانهم ان يسارقوا النظر وان ينصتوا لكل شيء يأخذ
مجره •

وقالت السيدة ولكنز وقد اخضلت عيناها :
« أنت لست بشارلي ! أنت لست بولدي شارلي ! »
وهز بن سيرز قبعته ثم انكفأ عائدا • وركض
مبتعدا عن الساحة • واختفى وبقية الاولاد في الظلام بينما
كانوا يهبطون الطريق راكضين •

وظلت السيدة ولكنز واقفة في الساحة أمدا طويلا
بعد أن رحلوا ، وهي لا تزال ترفع المصباح عاليا فوق
رأسها •

وحدثت نفسها بكلمات واضحة حينها وخافتة احيانا :
« أواه يا ولدي شارلي ، لم تكن انت ! لم تكن انت
ذاك يا ولدي شارلي ؟ فقد انتظرت طويلا جدا • »
وبعد برهة مشت السيدة ولكنز بتؤدة عبر

نداء القلب

شعر:

شكري صلات

واسرحني لي عن لاجات الحنين
بين الضلوع ، دفين
كأس حب ، ترشفي ، وانهليني
ما انتفاعي بها ؟ وهل تجديني ؟؟
- وبعيد ضرامها - تكويني
يرسم الحب طيفه في عيوني
وانس به عذاب سنييني
ومرآك مائل في جفوني
الف سطر للبؤس فوق جيني
في الدياجي وحيا بديع الفتون
القلب ، وروحي تعلق بالرنين
واناجية بالفؤاد الحزين
وأضعت الشباب بين الظنون ؟؟
الحب ، هذي جراحه تضنيني !!
فرماني لهجره ، والشجون !!
وروحي ذوبتها في لحوني
وسقاني الحبيب كأس المنون
من عذاب الهوى وغدر الحزين
وببالي أطيف جبي الخؤون
لا ارى مشهدا بها يرصيني
للضياع الممرور رجوع أنيني
في رقادي ، ويقظتي تعتريني
شيبته الايام من قبل حيني
وارتمت بين حالكات السجون
من فؤادي الدامي ، وروحي الطعين ؟؟
ينعش القلب من جفاف السنين ؟؟
لرضاه ، أضمه بجفوني
في عروقي ، وصحوة في فنوني
واسمعي خفق أضلعي ، واسمعي

حمص - شكري هلال

اسمعي لحن الهوى ، اسمعي
وابيني عما بصدرك من حب ، وشوق
انا ظمآن للغرام ، وهلمي
أتمر السنون دون غرام ؟؟
طفلة القلب ، نار جيك كادت
حدثيني ، فملء قلبي صوت
وحنان يندى فؤادي لنجواه ،
أنت قربي ، أحس نبضك في صدري ،
حدثيني ، قللي : أحبك ، وامحي
يا لالفاظك الرقيقة تسري
كلما رن (عاتفي) خفق
وضممت الهتاف أحنو عليه
أوجب ؟ والشيب ضاء برأسي
أوجب ؟ هيهات يسعد قلبي
كم له قدم الصلاة فؤادي
كم تغيت باسمه خالد الشعر
ضاع شعري ، وحطم الحب روحي
فانطوت نفسي الحزينة سكري
في فؤادي الجراح ، والليل حولي
والليالي ، تمر بي ، في انفرادي
للأسى ، للدموع ، أضحت صلاتي
ولشعبي الوفي لي ، ولذكرى
لا تغري بصبوة الجسم ، روحي
للفتها كآبة وانطواء
ما تريدن من شبابي الحزين ؟
بعد (خمس) اتيتني بغرام
مرجبا بالهوى ، أقدم روحي
مرجبا بالريبع ، دب حياة
جدد الحب لي الحياة ، تعالي

لا تيرنا
ماجيك



قانون والعنوان

الدكتور: صادق جمال لعظم

عرض وتحليل بقلم :

يسودها الانسجام التام وينبثق عنها تأثير فني جديد في نفس المتذوق .

ان لا تيرنا ماجيك لا تقتصر على المزج بين السينما والمسرح بل تعدى ذلك بجرأة لتجمع بين الفنون الجميلة التقليدية والفنون الصناعية التكنولوجية الحديثة . فمثلا يلتقي الرقص على المسرح ويمتزج باللهب المتدفق من مشعل « لحام الاكسجين » ويتساءل البعض ما العلاقة بين رقص الباليه بخفته وسحره ومشعل « لحام الاكسجين » بضجيجه وثقل ظله ؟ والجواب الشافي هو : عليك أن ترى بأب عينك لا تيرنا ماجيك واستعمالها الفذ لامكانيات السينما والمسرح لتوحد بين هذين القطبين المتباعدين في تجربة فنية رائعة . ولكن بما ان لا تيرنا ماجيك تجمع عمدا بين المتناقضات والمتباعدات وتنقلنا بلمح البصر من عالم الباليه الى عالم الفولاذ المصهور ومن الاجهزة الالكترونية الى الانفعالات العاطفية لا بد وان يشعر البعض ان برنامجها مفكك الاوصال لا تربط بين اجزائه روابط متينة تسير بالمشاهد بتسلسل معقول من منظر الى آخر ومن حادث الى حادث فيرى فيه فوضى تضعه خارج نطاق الفهم . ان سبب هذا الشعور الذي قد يتولد عن البعض هون ان لا تيرنا ماجيك تضم معا عناصر لم نعتاد على جمعها وتسلك اساليب غريبة لا عهد للكثيرين بها فهي حقا مجددة

عرض على مسرح معرض دمشق الدولي التاسع برنامج مثير يدعى لا تيرنا ماجيك (او الفانوس السحري) أتاح لرواد المسرح مشاهدة تجربة فنية جديدة وغريبة لا سيما اذا كانوا من متذوقي الفنون السينمائية والمسرحية .

هذا البرنامج كغيره من الاعمال الفنية المركبة يمكن التمتع والتلذذ به على اكثر من مستوى واحد فمثلا لا بد وان يعجب المتفرج بالالوان الزاهية والملابس الجميلة وبراعة الممثلين والمهارة التكنيكية التي حققت هذا الاستعراض الحافل ولكن يخطيء من يظن ان ليس في لا تيرنا ماجيك سوى هذا الاستعراض المرح أو أن قيمتها المسرحية تقتصر على جمال الملابس وبراعة الممثلين والفنانين فقط . واذا تعمنا في المواضيع والمناهج التي يركز عليها هذا البرنامج وحللناها قليلا لا بد وان نزداد مقدرتنا على تذوقه كوحدة فنية جذابة ومثيرة تسمو بنا فوق مستوى التمتع السطحي .

من أوضح وأدهش مميزات هذا البرنامج استعماله لوسطين فنيين في آن واحد هما السينما والمسرح . اننا نجد أشخاصا بلحمهم ودمهم يمثلون على المسرح ونشاهد معهم مناظر متعددة تعكسها الكاميرا على الشاشات البيضاء فتتشابك وقائع المسرح وأحداث الشاشة فتتقاطع هنا وتتداخل وتلتقي هناك لتؤلف وحدة فنية

ونحدثه فلا غرابة اذا • ان استعصى فهمها على البعض •
اذا القينا نظرة على الخدع السينمائية والمسرحية
التي يتحلى بها هذا البرنامج سنجد ان بعضها بسيط
ومثير للضحك والبعض الآخر مركب وذو اثر فني
جمالي في نفس المتفرج واهم هذه الخدع الاستخدام
الحر للزمان المكان طوال البرنامج •

الزمن في عرفنا العادي وسط يحوى بشكل ما على
الوقائع والاحداث ويضفي عليها صفة التتابع والتلاحق •
ولكن الزمن في برنامج لايرنا ماجيكا يشبه الزمن
« البروستي » (نسبة للكاتب الفرنسي الكبير مارسيل
بروست) اكثر مما يشبه زمننا العادي الذي نقيسه
بساعات اليد والحائط • ففي زمن لايرنا ماجيكا تمتزج
الحقيقة بالخيال وتتداخل اطراف الواقع بعالم الاحلام
فهناك زمن من يحلم احلام اليقظة وزمن من تدعى
افكاره بحرية مطلقة وزمن ساعة اليقظة العادية ولايرنا
ماجيكا من الاعمال الفنية التي لا تمسك بوحدة الزمن
التقليدية وتحرر نفسها من الخضوع التام لسياق زمن
اليقظة العادية فتعرض علينا تقاطعات هذه الازمنة
المختلفة فتعطينا نظرات متعددة ومن زوايا مختلفة لما
ندعوه عادة بالواقع وتولد فينا تجربة اكثر غموضا وابهاما
من ساعات اليقظة اليومية ولكنها تحتوي على قدر اعظم
من المشاعر الفنية الدقيقة والعميقة التي لا تطفو على
سطح الشعور في ساعات وعينا اليومي • ومن خلال
هذه التجربة نرى ان ما ندعوه بالواقع يفقد شيئا من
حدة جنباته حتى تتداخل أطرافه بأطراف عالم الحلم
ماجيكا التي تزودنا بأمثلة جيدة عما أوردناه •

ماجيكا التي تزودنا بأمثلة جيدة عما أوردناه •

أ) تخیلات الشخص المائل امانا على المسرح حاملا
مظله واحلام اليقظة التي تمر برأسه فتراها كلها على
الشاشة البيضاء •

ب) في نفس المشهد نرى عامل الزجاج
التشيكوسلوفاكى يستلهم فقاعة ماء ليبدع اشكالا جميلة
من الزجاج باحثا لها في مخيلته عن المغامرة الخالدة •••

عن الحب • فقاعة الماء والالهام وصناعة الزجاج والحب
والخيال التقت كلها بانسجام تام في هذا المشهد الجميل •
ج) في مقطع آخر يتخيل طيار نفسه راقص باليه
يحاول أن يسحر راقصة ذات رداء احمر - وسمات
الحلم والخيال ظاهرة تماما في هذا المقطع - الى ان
يظهر بلحمه ودمه على المسرح بينما تبقى شريكته في
المغامرة مجرد صورة على الشاشة البيضاء •

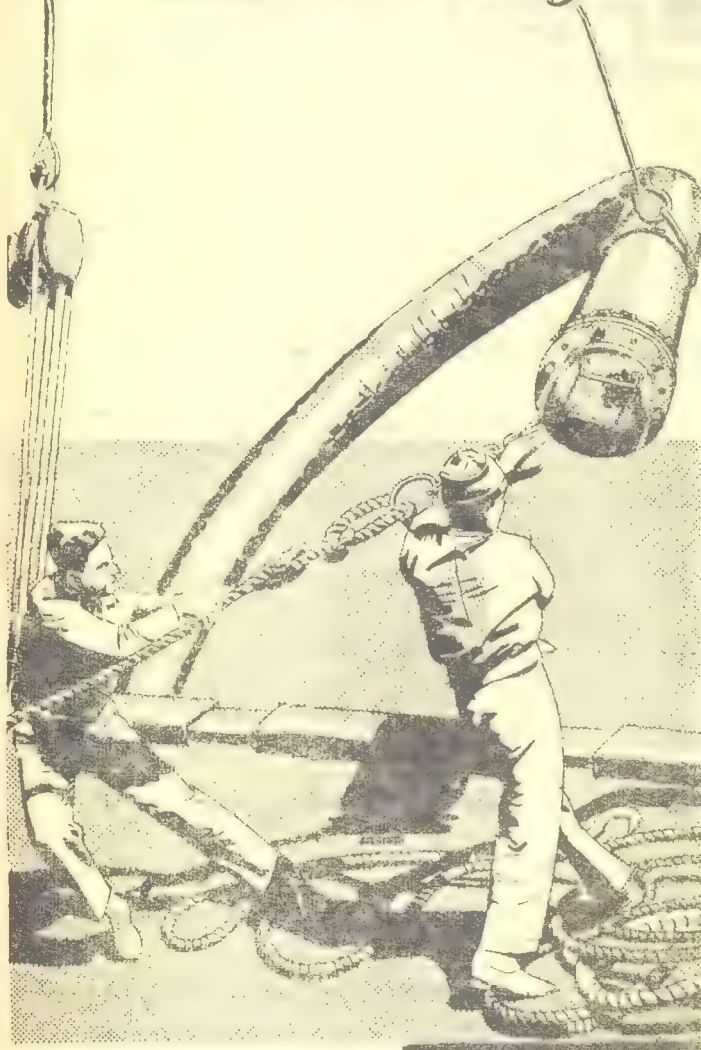
اما الاستعمال الحر للمكان فواضح جدا • حينما
ننظر الى حادث ما نركز انتباهنا في مكان محدد لنعزله
عما يحيط به ويجاوزه من الاشياء ولكن لايرنا ماجيكا
تبدد هذا المنهاج في النظر الى الوقائع ، فتعرض علينا
حوادث عديدة في آن واحد وفي اماكن مختلفة عوضا
عن ان ترى احداثا متتابعة في حيز محدود من المسرح
كما جرت العادة • فمثلا نرى المديعة بذاتها على المسرح
تحمل المكروفون وفي الحين ذاته نرى ايضا صورها
على شاشتين وتكلم هذه المديعة ثلاث لغات مرة واحدة
اي اننا نراها ونسمعها ثلاث مرات في آن واحد •
ويجب الا ننسى تلك الاوركسترا الكبيرة المؤلفة من
موسيقي واحد يعزف على مختلف الآلات في آن واحد
ولكن في اماكن متعددة •

ومثال آخر على هذه النزعة مشهد الراقص الذي
يقفز على المسرح باحثا عن شريكته التي ترقص على
الشاشة البيضاء واخيرا يختطفها ويحظى بها ولكن ••
على « طارة من القماش » •

ان الفكرة وراء هذا البرنامج (باختصار وبلغة
الفنون) هي الجمع بين النزعة التجريدية - الرمزية
والنزعة الواقعية في الفن والمنهج الذي تبغته لايرنا
ماجيكا لتحقيق هذا الغرض هو الجمع بين الفنون الجميلة
والفنون الصناعية وما تتضمنه من عمل مجهد مشر •

ان النزعة التجريدية - الرمزية تميل نحو التحريف
والتشويه وتستوحي موضوعاتها من العقل الباطن وتسمح
في عالم الخيال والاحلام واختارت لايرنا ماجيكا رقص
الباليه ليمثل هذه النزعة لان مواضيع رقصات الباليه

شركة نبط العراق المحدودة



ندور عادة حول الاميرات والحوريات والجنيات والاحلام والتخيلات • اما المدرسة الواقعية فتأخذ شريحة من الحياة لتدرسها بدقة على علاقاتها معبرة عن حقيقتها كما هي دون تشويه أو تحريف واختارت لاتيرنا ماجيكا الصناعة والآلة والعمل المنتج لتمثيل هذه النزعة والبرنامج يمزج بين هذه العناصر ببراعة فائقة كما قلنا سابقا • ان منظر الفولاذ المصهور وشعلة « لحنام الاكسجين » لا توحى لنا عادة بمشاعر فنية عميقة ولا تؤدي بنا الى تجربة التدفق الفني ولكن لاتيرنا ماجيكا تعرض علينا هذه المشاهد الصناعية بشكل يقودنا الى تلك التجربة فهي لا تبحث عن القيم الجمالية والايقاع والتناسق في الفنون الجميلة التقليدية فقط بل تبقى عنها ايضا في شتى انحاء البشر بمساعيها العديدة ومناعها اللامتناهية • لذلك نرى الفتيات يرقصن البالية متجهات نحو باب الطائرة النفاثة ليقرفن بمظلاتهن ونراهن يرقصن في وسط المعدات الالكترونية المتوهجة وتحت قرص الرادار وعلى اسلاك الكهرباء •

اما موسيقى البرنامج فهي في غاية من الروعة وتتألف من الايقاعات التقليدية متروجة بالانغام المحشودة من الاصوات الصادرة عن حقل الصناعة كصوت القطار السريع والطائرة النفاثة التي توشك على الاقلاع والاصوات الصادرة من المصانع وورشات العمل • ليس من العسير على المشاهد ان يلاحظ كيف يندمج دوي الطائرة النفاثة بالالحن التي تعزفها الاوركسترا على المسرح لتعطينا تجربة جديدة في عالم الانغام والاصوات •

لاتيرنا ماجيكا برنامج من وحي حضارتنا الآلية التكنولوجية ومحاولة جريئة للتوفيق بينها وبين التراث الفني الكلاسيكي الانساني • ولذلك نجد فيها استعارات ومجازات جريئة لم نعتد عليها ومبالغات وايجازات رائعة لم نعهد لها من قبل • اما رسالتها فهي : لا فصل بين الفن والحياة • • • وخاصة حياة العمل المضيئ المثمر •
الدكتور صادق جلال العظم

الطائي والغروب

* شعر: باكير محمود

من همسه ورؤى مجيئه

ان الهوى ما كان لولاه

دنيا ويجمع من سجاياه ؟

رفت على ايك جناحه

تحيا على شوق لتلقاه

لتكون بمفام من مطايه

هب الصبا والتف عطفاه

اين الذي قد كنت القاه ؟

يزوي ويحزن سر دنياه

والريح تعصف في بقايه

عمر الشباب ولا معيئه

واللوح بعض من ضحاياه

لا شلوه حتى وملاوه

غزو الغروب بكل مسراه

همس المحب بيت شكواه

لا تؤمنوا اني سانساه

سلميه - باكير محمود

من همسه ورؤى مجيئه

من صمته تروى حكايته

لمن الفؤاد يضم ما رجبت

لمن الهوى ؟ لمن الحنين اذا ؟

لمن الفصون تمد وارفعها ؟

وتمس لا سام يراودها

والجلول الرقراق اسكره

وانساب مزهوا على مهل

تurf البنفسج في مساكبه

واتى الخريف يميت اضلعه

والورد شاب وما يعاوده

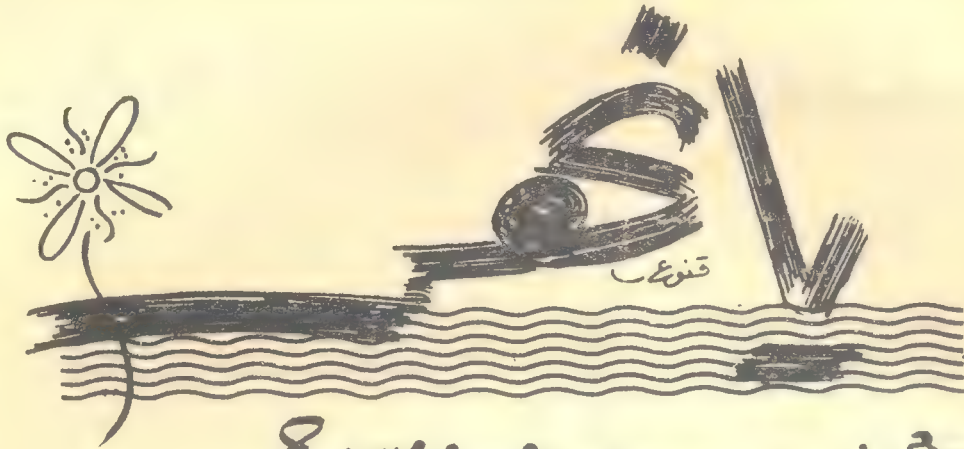
ذهب الذي قد كان يطربهم

لا رفة بجناحه بقيت

الا صدهاء في تأملهم

رجع يردد في مسامعهم

ان الذي أهوى ويهواني

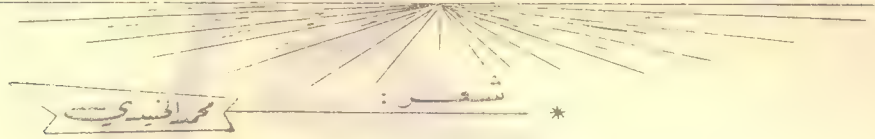


شعر: * عبدوسوح

يا نهر انت عوالم مجهولة	تجري سريعا دونما استقرار
ان كنت تعلم ما الحياة وسرها	خبر فؤادي واستمع اخباري
انا مثل مائك رقة وعلوبة	تحي وتبعث نشوة اشعاري
يا نهر جئتك منذ عام منشدا	فجهلت رغم بساطتي افكاري
ايظل هذا الدهر في هذيانه	تكسو رؤاه بلبلة التكرار ؟
ياتي الربيع .. فكل غصن باسم	اتسراه يضحك من بكاء اذار ؟
واذا خريف العمر جاء مودعا	ذرف الشتاء مدامع التذكار
احياتنا شكوى وبسمة عاشق	كلتاهما للقبر والاحجار ؟
يا نهر ما جلت مدامع اعيني	يوما .. ولا حل السرور بداري
يا نهر ان فتك البيل بمفاصلي	وشكت مصاعب رحلتى اسفاري
امرد عمل قبيري وبسرد تربتي	فيهش من تحت الثرى قيثاري

حمص - عبدوسوح

في وجه المجهول



بألف طيب طيبها يمزج
تسألها الراح ... وتستدرج
كانما عن ثغرها يخلج
حمامة ملء الربي تدرج
ما زوقوا القول ولا بهرجوا
أنفاسها يغفو الشذى المبهج
في المنحنى ، والمنحنى مثلج
وخطر مستوحش أهوج
صعب ، ولا ضاق به مخرج
يلطم وجه الريح أو يسرج
وارتعش اليابس والممرج
فجر ، وفي معصمه دملج
حتى نما الريحان والعوسج
أماجهما من حلق تلهج
في كفي تنسج ما تنسج ...

... هناك ريحاناتنا لم تنزل
ولم تنزل أنسامنا حولها
وفجرنا يرعش فوق الذرى
طفولتي ... ويحك ، لو شمتها
وصحبتني ، مثل عيون الندى ،
قلوبهم أكماس ورد على
ودعتهم ، والدرب مكسورة
ورحت يحدوني هوى جامع
أفلت كالاعصار لم يشته
رنا إلى المجهول ، ثم انثنى
ودست قلبي فتلوى الثرى
ثم استوى ... فهوى على ثغره
هلي طريقي ، قد سقاها دمي
وذورقي تاه على لجة
أحن للفجر ، وخيطانه

★ ★ ★

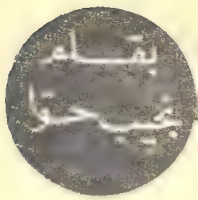
أبواق جن في البجى تهزج
طيف ، فذا قلبي لها هودج
تسائم من حبق غنج
حمام رف لها نفج
وعناد لي صبحي وما روجوا
حيث يغيب الكوكب الأبلج
خلف السنا أنهج ما أنهج

وطفلة ، والريح من حولها
غفت ، وما أجفل من جفنها
ما ضريا اعصار لو أنها
ما ضر لو تملأ آفاقنا
واستيقظت من نومها طفلي
واستقبلوا أنسام فجري إلى
فيا رفاق الامس في المنحنى

★ ★ ★

وحيث يرتد الصدى المزعج
لا توقظوا همي ، ولا تفرجوا
يصبحو ، وفجرا في دمي ينضج

هناك ... حيث الرعب شد الرؤى
وبارفاق الامس في المنحنى
أطلعتني فجرا على ساعدي



فنّ عربيّ



بقلم : نجيب حوا

مأساة المجلات الادبية

- أما اليوم...! فما زالت المجلات الادبية والفكرية في صراع يأس مرير - بكل ما تملك من قوى مادية ، وفكرية ، وروحية - لاثبات وجود اصيل ، ولتأدية رسالة حقّة في خدمة الضاد والعروبة والفكر الانساني المبدع... وفي طليعتها - على سبيل المثال لا الحصر - « الاديب » لالير أديب و « الآداب » للدكتور سهيل ادريس و « العلوم » لمير العليكي و « المجلة » لمحررها الدكتور علي الراعي و « الشهر » لسعد الدين وهبة و « الافق الجديد » لامين شناز و « المثقف » للدكتور مهدي مرتضى و « الاديب العراقي » للدكتور مهدي المخزومي و « الثقافة » لمدحة عكاش .

- هذه الحقيقة المرة ! لا يجهلها أحد أبدا . اذن...! ماذا عملت الحكومات العربية للحفاظ على هذا التراث الخالد من مجلاتنا الادبية الراحلة؟! وماذا قدمت من معونات لاصحاب الاقلام المكافحة - حاليا - في درب الثقافة والحياة؟! قد يبدو من العسير - جدا - ان تعود هذه المجلات لتشرق في افقنا العربي ، فترقد أدينا الحديث بتميز من الاضالة الخقة والعطاء الطيب ؟ وقد يكون من الصعب - جدا - احياء هذه المجلات بشتاتها في مجلدة واحدة أو مجلدات فيتعرف أبناء هذا الجيل للصاعد على معالم نهضة الفينة والفكرية ، التي تطل وجوده وتحياته . الا انه لن يكون من الصعب ابدا دعم اصحاب المجلات الفكرية الادبية ليستطيعوا بذلك شق آفاق حضارة فكرية جديدة في أدينا العربي . فعلى الحكومات واجب تعبئة جميع القوى المادية لخدمة المجلات الادبية ، ورفع مستواها ؛ فتعمل على تأمين المواد الاولى

استطاعت المجلة الادبية (١) في تاريخ الصحافة العربية ، أن تقوم بدورها الايجابي العميق ، في بعث ونشر الثقافة الفكرية والعلمية والادبية . فعلى الرغم من ضعف الامكانيات المادية التي صاحبت خلق هذا الصعيد الادبي ؛ فقد ظلت المجلة الادبية « مصباح ديوجين » الذي يبدد ظلمات الجمود الفكري ، والتخلف الحضاري ، والعطاء الانساني في افقنا العربي كما كانت المجلة الادبية المسرح الذي تفجرت في جنباته عطاءات مفكرينا وأدباءنا وشعرائنا ومصلحينا... والوسيلة الوحيدة لتعميق الوجدان العربي بزخمه الانساني وتعزير عراه بين ابناء امتنا العربية .

وفي تاريخ صحافتنا العربية نجد الكثير من هذه المجلات ، التي ساعدت في تفجير ثورة ادبية اصيلة . كـ « الرسالة » لاحمد حسن الزيات و « الكاتب المصري » للدكتور طه حسين و « الثقافة » لاحمد امين و « الرسالة » اللبنانية لجان كميد و « أبولو » للدكتور أحمد زكي أبي شادي و « القلم الجديد » لعيسى الناعوري و « السمر » لايلى أبو ماضي . الا ان معظم هذه المجلات قد مات وجودها ، وتمزق كيائها ، وبس حرفها . ولم يبق من عطائها - وما أجله من عطاء - الا صورة باهتة المعالم في اذهان الكثرة الغالبة من ابناء الجيل المعاصر .

(١) وردت بعض افكار هذه الكلمة في مقال نشرته مجلة « الاديب »

اللبنانية ، تحت عنوان « دور المجلة الادبية في النهضة الفكرية » .

يكتب • ومن الضروري ان يعيش الشاعر عصره • •
ويعيش في وطنه ، روحيا بالطبع ، من الضروري ان
يكون محليا قبل أن يكون عالميا • ويتبع ذلك انتقاء
الالفاظ الحية التي لم تبل جدتها ، واختيار أبسط
الاساليب ، واجملها للتعبير عن عواطفه وافكاره • •

أضع هذه النظرات البعيدة الرؤى ، والكثيفة
الغور ، في زاويتي هذه ، لأدلل على عمق الفاجعة التي
يتردى اليها الشعر العربي • • ولافتح باب المناقشة
الحرّة على مصراعيه ، أمام رواد الشعر الحديث ،
ليدخله الفاتحون •

صدر حديثاً :



للشاعر

اسماعيل عامود

قصائد نثرية جديدة

تجدونه في سائر المكتبات العربية

لاستمرارها ، وان تبادل الى الاشتراك بأكبر كمية
ممكنة لتوزيعها على مراكزها الثقافية وجامعاتها ومدارسها •
والا فانه ستأتي اللحظة التي يتسم فيها الجو الادبي ،
وسيتعذر - حينذاك - تدفق هذا العطاء بنبضه وحرارته •

بدر شاكر السياب والشعر الحديث

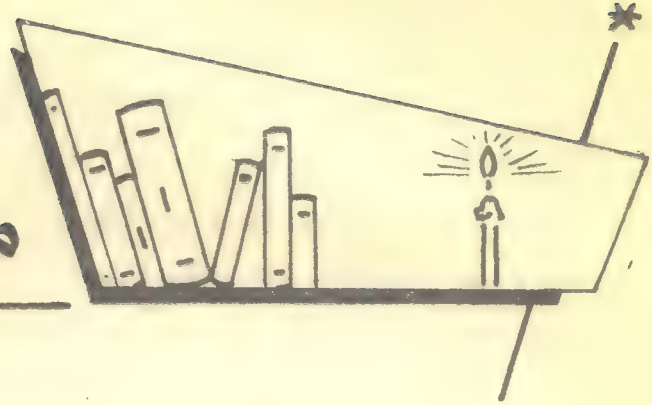
صاحب « انشودة المطر » الشاعر العراقي « بدر
شاكر السياب » ، تناول في حديث قيم ^(١) عمق الازمة
الحادة التي ينتفض منها الشعر العربي • • ألا وهي :
مشكلة التحرر من الوزن والقافية ومدى ضرورة هذا
التحرر في الخلق الشعري ؟! واهم اسس ومقومات
الشعر الحديث فقال : « اذا كانت تقاليد الشعر
الفرنسي ، بصورة خاصة ، تسمح بما يسمى بـ « قصيدة
النثر » و « الشعر المنثور » بأن يأخذ محلها الى جانب
الشعر كما عرفه الناس منذ البدء ، فليس في تاريخ
الادب العربي كله ما يشبه هذا • وليس حتما علينا
ان نقلد الغرب في كل ما يفعل • ان « الشعر الحر »
- كما سمي الشعر الذي نكتبه - لم ينفلت - من الوزن
ولا القافية • • لكنه استغل ما في الاوزان العربية
- اوزان الخليل - من امكانيات وتفلت من وحدة القافية
في القصيدة • • وقد سبقنا شعراء المهجر وكثير ممن
الشعراء اللبنانيين والسوريين والمصريين الى التفلت من
وحدة القافية • انك اذا « حررت » الشعر من الوزن
والقافية ، تكون كمن « يحسّر » الطير من الهواء
والاسماك من الماء • ان الوزن هو الضروري في الخلق
الشعري • •

وقال ان « • • من اهم اسس الشعر الحديث ان يكون
للشاعر موقف معين من الحياة والموت والدين والحرية
والقضايا المماثلة • ومن المهم ايضا الا يكتب الشعر الا
حين يحس بأنه سينفجر ، سيموت ، سيختنق ان لم

(٢) نشر هذا الحديث في الملحق الادبي للجريدة اللبنانية

مكتبة الثقافة

قنوع



نجوم لا تحصى

مجموعة قصص - تأليف فاضل السباعي

منشورات مكتبة الحياة بيروت

عرض وتحليل بقلم : نجيب حوا

يعتبر « فاضل السباعي » من كتاب القصة الواقعية المحلية في أدبنا السوري .. فأجوائه الشعبية بخطها الانسانية ، وصوره المفعمة ببحر الابداع توحى بذلك ، وتبشرنا بعطاءات خير وأصاله ، وقد نجح « فاضل السباعي » نجاحا طيبا ، يشعرنا بالثقة والطمأنينة لمستقبل القصة السورية المعاصرة .. « بيد أن النجاح الذي حققه قصاصنا يبدو نجاحا نسبيا اذا ما قيس بالقصص العالمي . لأن القصص في أدبنا العربي ، لا تزال في أول الطريق . فلم يقدر لها أن تحلق في الفضاء العريض الذي طالما صفقت فيه أجنحة القصص العالمي . فحكاية الوجود ، وحقيقة الزمان والمكان ، ولغز الانسان والانسانية كل هذا لم يتجاوب ، بعد في أعماق قصتنا تجاوبا عميقا .. »

الا أن « فاضل السباعي » وفي مجموعته الاخيرة « نجوم لا تحصى » خاصة يحاول أن ينطلق من الاسار الضيق ... وظلام التقليد البائس الذي يحياه بعض أدبائنا ، ليعالج ما نسي المعذبين في توبهم نحو حياة كريمة .. وكيان أفضل ... ضمن اطار انساني كثيف . والملاحظ عند فاضل أنه يغوص الى أعماق أعماق وجودنا

الشعبي ، ليحيا رعدة الخلق بعمق وحذر . وأنه يقف ويعيل الوقوف حتى يقدم لنا لوحة تعبق بالحياة والانسانية .

★ ★ ★

« ... وهناك قرب الافق ، كانت نجمة معتصمة بالصمت ممعنة في حزنها .. انها وحدها بين النجوم التي تعلم أن أحدا لن يلتقي بالصبي بعد اليوم .. ذلك أنها هي التي تراءت له هالة من نور حين كان يودع عهده بالنجوم ، والبيع ، والحياة جميعا .. » بهذه الكلمات الموجمة تنتهي قضية حزينة .. وتموت أمنية طالما عصفت برأس الطفل الصغير .. بطل « نجوم لا تحصى » القصة الاولى في المجموعة الجديدة لفاضل . تحكي القصة بواقعية وصدق ، وبأسلوب ايجابي سهل حكاية طفل صغير يبيع الكعك ، ليحصل بما يريجه عما يرد عن أمه ، قعيدة البيت ، الاسى والمرض ، وليشارك أباه كفاحه المرير ضد الجوع والقلق . وفاضل في حديثه عن النجوم يرمي بذلك الى رصد الامنية في أفق الصبي الصغير ، الطامح لغد أفضل ، والمتطلع لآفاق زاخرة بالاحلى والاجمل . الا أنه سرعان ما يتلاشى نور تلك الامنية ، بل ويكاد ينعدم ... اذ يتصدى له غريمه المزاحم للبيع والشراء ، في الباص قاثلا :

« - اقض الثمن . وانزل حالا !

« - بأي حق تطلب مني النزول ؟

- لأنني أنا وحدي الذي أبيع هنا ... أبيع من
خمس سنين !
- وما فيها اذا بعت مئلك ؟

- أكسر رأسك ، واقلع عينك ، دون أن يشفع
بك انسان هذا رزقي .. اخرج وابحث لك عن رزق ..
وتشتد الازمة بين الصبي والفتى . وهذا ما أراده
الكاتب . فمشكلة كل منهما تشترك مع الاخرى بخط
واحد ! كل منهما يحاول أن يبحث عما يسد به جوعه
وألمه ، وكل منهما يحاول أن يثبت وجوده وتمرده على
صعيد الحياة .. الا أن القوة هي التي تنتصر ، وهي
التي تضع حدا فاصلا للاماني . « وأيقن الصبي بالهلكة ،
عندما ارتفعت قبضة الفتى تسدد اليه الضربات المتلاحقة ،
وهو لا يستطيع أن يبدي من المقاومة سوى الصرخات
الذاهبات بددا » .

وفي « أغلال صغيرة » تتلمس حرارة الامنية ..
وعذوبة النعمة الانسانية ورقتها اذ نفوس الى أعماق
« رجاء » الثائرة على مدير مدرسة خاصة « سفحت فيها
ماء صباها في روضته ، تعلم له الصغار باخلاص ، فتهافت
عليه الاقساط يحملونها اليه أول كل شهر ، فلا ينالها
وزميلاتها سوى الفئات ، أقل من نصف ما يقرره القانون
لهن من أجور » . ان ضياع وجودها .. وتمزق كيانها
الانساني أشعرها بأنه « أن لها أن تمرّد » لتمكن من
تحرير ذاتها من أغلال العبودية ، والخلاص من « عباس
الوجه مقطب الجبين » . وتشبك خيوط المشكلة
وتتعدّد ، ويتأزم الموقف عندما يحضر مندوب الحكومة
مستفهما عن الاجور ، واذا ذاك تنفّلت الحقيقة من عقالها ،
وتنطلق صارخة بشدة .. بعد كبت خمس سنين طويلة
وتتوضح معالم الامنية .. وتتصر في النهاية « أنا مضطرة
لمغادرة الروضة نهائيا .. الحكاية .. أنني خطبت ..
وخطيبي لا يرضي لي العمل » . هذه النهاية ليست
بالحل الجذري لمشكلة من مشاكل حياتنا العامة ، بل

تبدو حلا لمشكلة فردية لا أكثر ولا أقل . وكان الاولى
بالاستاذ فاضل أن لا يقتصر على عرض المشكلة ..
والحديث عنها ، بل يغوص الى دفينها ليجد الحل
الجذري لها .

وفي قصة « لم تطرف العين » تبدو شخصية « أبو
محمد » العامل البسيط « الذي يكد ويكدح لينبي لاسرته
مستقبلها الواعد المطمئن .. غير مقتصد براحته وعافيته
وعرق جبينه ، ودم قلبه الغالي » . كما تتوضح خيوط
مشكلته لارتباطها ارتباطا وثيقا بالحالة الاقتصادية للبلاد ،
والتأرجحة بين الاستقرار وعدمه فطلما أن الاسواق
التجارية مفتوحة على مصراعيها ، فأمنيته سرعان
ما ستتحقق ، وسيتسنى له بالتالي بناء العش الهادئ
لعائلته . لقد ارتبطت من قبل في قلب رجاء ، وفي وجود
الصبي الصغير بطل « نجوم لا تحصى » ، وتأرجحت بين
النوسان وعدمه . وهناك شخصية ولده « محمد علي »
والتي تكاد تذوب في شخص خاله الغني المغترب .
وبحضور الخال تنوس الرغبة الجامحة - في الغنى
والثروة - نوسانا سالباً في ذات « محمد علي » . لانه
وجد في خاله نفساً أفقدتها جرائم المادة ، الانسانية
والمعقولة . اذ يحاول خاله أن يقوض أركان العش
الهادئ الذي تحياه أخته ، لمجرد أن زوجها عامل بسيط
لا يجيد التآرجح في عالم الكذب والتملق ، وهكذا
تتكشف القضية عن خطين واضحين غير متعارضين أبداً .
فأمنية الاب تذبذب تذبذباً سالباً . أما « محمد علي »
فانه يشعر بفشل أمنيته وغايته فيرتمي في أحضان أبيه
يائساً محطماً .

و « حادث في قصر السعادة » لوحة طريفة في
مجموعة فاضل . فالشيخ « جاسم بن علي التيمان » غافيا
في أحلامه .. وقد تراءت له ابنته خضرة بفرحتها الحارة
.... « ان خضرة سعيدة هذه الايام ، وانه كذلك سعيد
.. سيكتب لها أن تتزوج قريباً » . أما سر سعادته فلأنه

سوف « يعمل على شراء ثلاث بقرات حلوب تدر عليه اللبن وتحث له الارض » . فالفرحان مرتبطان بأمنية واحدة . والاطر الشعبي الذي عرضت من خلاله هذه القضية ، هو حادثة صغيرة في فندق « قصر السعادة » . فصاحب الفندق يضطر للاستفادة من سطح الفندق لايوا الوافدين اليه ، ضاربا عرض الحائط بتحذير الرقيب « عبد الحسيب » من « أن ينهض من نومه على السطح نائم في عتمة الليل ، فلا يستيقظ له - مع الظلمة والنعاس الغالب - الطريق الى الباب الصغير المؤدي الى البهو فيتراءى له أن يسير الى الشمال ، حيث السوق ، فيسقط الى الهاوية من عل ، ولا يصحو بعد هذا أبدا » . وهكذا يوقظ فينا « فاضل » لهفة مرة لمعرفة النهاية الفاجعة الشيخ جاسم في المستشفى ممددا في سريره وقد « اشتد النزيف في داخله ، وهو غائب عن وعيه . وروحه تسرب من خلال نوافذ المستشفى الى أعلى ومافاتها أن تعرج في تحليلها على الضيقة ، لتودع البنين والبنات والاحفاد ، وهم في انتظار أن يعود الشيخ من المركز يحمل معه عدة الفرع القريب » .

أما قصة « الاماني الحائرة » ، فهي شريحة غنية تزخر بالجدة والبساطة ، تحكي بلغة حلوة مأساة أم لطفلين صغيرين فارقتها عزيزها الغالي ، فوجدت نفسها وحيدة في معترك الحياة الا من صديقتها « درية » ، التي غرست في قلبها « ألف ياسمينه أمل » وهي تنصحها قائلة : « خيطي الفستان ياسامية واسكبي فيه كل مهارتك وأنا أتعهد بأن أبيعه لك بربح كبير » .

وبدأت في خياطة فستان صغير وادعة مطمئة ففي « أذيال هذا الفستان تتعلق أمان ، ومن أئناسه سيشرق غد بسام وشموس وضاء » . « كانت الاماني تولد في قلبها ، وتزهو ، ثم تذوي وتموت لتولد في أعقابها مائة أمنية جديدة تصير الى المصير ذاته » !

« - هل سبتاع الفستان سيدة ؟ » .
« - وهل سيبيع بالثمن الذي حدد ؟ بالعر ليرات جميعا ؟ » .

« - يا ربي ، يا ربي ! هل سيكتب لي أن أخطئ سواء ؟ عشرين في الشهر مثلا ؟ فاشترى الماكينة الحبيبة ! » .

واذ يشتد هيجان مأساتها وقلقها ، تختنق رغبات سامية وتموت جميعا لخوفها وضياها . « يا للحظ التعس ! التي مات عنها زوجها وهي في ريعان شبابها ، مستحيل أن تلقى في بقية عمرها النجاح ! » ونكاد نشعر بصلاية هذا التفتت النفسي ، وهذا العذاب المضمي وتترقب وجلين نهاية القصة التي تنتهي بحل بدائي بسيط ، بالنسبة لمأساة أسرة فقدت معيها في الحياة فقدت وحيدة ضائعة في درب الحياة الشائك .

أما « كبرياؤك يسلم لي » ، فهي صورة قصصية شاعرية حلوة صب فيها فاضل جميع ما يملك من خنان وحب وفيض عاطفته لطفاته الصغيرة .

★ ★ ★

ان قصص « فاضل » تلتزم خطأ واضحا بالنسبة لقضايا مجتمعنا ، اذ تعالج مشكلات بيئتنا وحياتنا بأسلوب بسيط وسهل ، فتأتي صورة مخضبة بدم الحياة والواقع الا أن بعض قصصه تفتقد عنصر التشويق الحار ذلك العنصر الهام ، والضروري ، لتأتي القصة برد فعل قوي لدى القارئ أما حوارها - فعلى الرغم من جماله - فانه يتأرجح بين التركيز والتلاشي ومع هذا فان المؤلف الشاب - في هذه المجموعة - يثبت وجوده ككاتب انساني طيب بصر على ابراز أهمية الصراع الاقتصادي والمادي ، كأساس متين في تكوين شخصيات أبطاله .

سمير ننسكي

ابن الشمس ، مغني الطبقة العاملة

اقتباس وترجمة احمد سليمان الاحمد

شعر سмир ننسكي ثمرة الطبقة البروليتارية البلغارية ، وهو امتداد طبيعي للخط التقدمي في الشعر البلغاري عبر التاريخ ويبتدىء هذا الخط بالغانائية الثورية لدى شاعر الحرية كريستوبوتيف اعظم شعراء بلغاريا ، لكي يتخذ لدى سмир ننسكي شكلا اكثر وضوحا نتيجة للتأثير التاريخي ، ومعنى ثورة اكتوبر الاشتراكية العظمى . لذلك فقد كان هذا الشعر ابداعا رائعا ضمن شروط اجتماعية وسياسية جديدة ، وعنصرا طبيعيا للنهضة الثورية لدى جماهير العمال التي يقودها الحزب الشيوعي البلغاري . ومن هنا كان سмир ننسكي هو ماياكوفسكي بلغاريا ولكن علينا ان نضيف الى ان ليس ثمة اية قرابة فنية بين الشاعرين . وسмир ننسكي ايضا من حيث الدور الذي لعبه ، ومن حيث مصيره كشاعر يذكرنا بالشاعر التشيكي ايرجي فولكر ، ومع ذلك فهو يتميز عنه تميزا واضحا من حيث الفن . ولكن من حيث المركز الذي يحتله الادب البلغاري الوطني وكذلك من حيث موهبته وطبيعته النضالية في اعماله الادبية فان سмир ننسكي يتفق مع الشاعرين السوفيياتي والتشيكي .

مكان الولادة - اعوام الطفولة - الهجرة

ولد كريستو سмир ننسكي في ٣٠ ايلول عام ١٨٩٨ بمدينة « كوكوش » في مقدونيا وفي عام ١٨٦٠ شارك هذه المدينة ودائرتها بقوة في النضال من اجل استقلال الكنيسة ضد نير البطريكية اليونانية الروحي .

وقد ادى استياء الجماهير الكادحة في مدن وارياف مقدونيا الى نضال منظم ضد الحكم والنظام الاقطاعي التركي . ورافقت بداية هذا النضال الذي قام به الشعب المقدوني لتحرير من النير العثماني ، تسرب الافكار الاشتراكية الى البلدان البلقانية ، وخاصة انتشار هذه الافكار في بلغاريا . وكان الحزب العمالي الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري (اشتراكيو اليسار) يمارس تأثيرا قويا على ايدولوجية وسياسة الحركة الثورية القومية في مقدونيا . وكان عدد كبير من مناضلي هذا الحزب بقيادة قادة مرموقين اكفاء مثل ديميتير بلاغوف وجورج ديميتروف يأخذون بنصيب مباشر فعال جدا في النضالات من اجل تحرير مقدونيا . ولم يكن من فعل

الصدفة ان يطرد غوتسي ديلتشيف مؤسس ومنظم وقائد وايدلوجي المنظمة الثورية المقدونية في الداخل في المدرسة الحربية في صوفيا باعتباره « اشتراكيا » .

وكانت مدينة كوكوش في الصفوف الاولى في النضال ضد نظام الامبراطورية العثمانية الاقطاعي المهترئ وذلك بفضل سكانها الكادحين المثقفين ومثقفها التقدميين الذين شب بينهم غوتسي ديلتشيف ومكن شخصيته . كان عدد سكانها عشية الحرب البلقانية من ١٢ الى ١٢ الف نسمة ، وكان اغلبهم مزارعين وعمالا يدويين وتجارا . وكان قرابة ٢٠٠ رجل وامرأة يشتغلون في مستودعات التبغ دون ان يكون لديهم مع ذلك وجدان بروليتاري طبقي محدد بوضوح . فقد كان هذا العمل في الغالب يجيء متمما للارباح الهزيلة التي كانوا ينالونها من قطعة ارض او من مهنتهم التي كانت تؤول الى السقوط فاقدة اكثر فاكثر ، علة وجودها .

لقد كان انهيار الرأسمال الاوربي على تركيا ، والسلع الاكثر ربحا والاجود صنعة والتي كانت تنتجها الصناعة المزدهرة في البلدان الرأسمالية ، كان هذا قد وجه ضربة قوية للمهن اليدوية واخذ التجار الصغار والعمال اليدويون في كوكوش وقد افلسوا او هددوا بالخراب يحاولون ان يتمموا مداخيلهم بانتاج التبغ الذي اصبح مطلوبا بكثرة .

كان ديميتير ازميرلييف ، والد سмир ننسكي ، وهو حلواني ، يهتم ايضا بتربية دود الحرير . وكان التجار والعمال اليدويون حملة الافكار المستنيرة ، والشباب الذين يدرسون في الخارج يحملون معهم افكارا جديدة تقدمية لكوكوش . وبصورة عامة فقد كانت كتب وصحف تصل من بلغاريا وهي محررة ومطبوعة سالونيك ، فنجد في كوكوش قراء عديدين . وكان كريستو سмир ننسكي بين موزعي هذه الصحف .

كان طلاب المدرسة الثانوية والمدارس الابتدائية يملكون تحت تصرفهم مكتبة جيدة . وكان بين العمال اليدويين والتجار المثقفين من يملك مكتبة خاصة . وكانت هذه حال ديميتير ازميرلييف الذي كان يشتري كتبه من المكتبة البلغارية في سالونيك .

تيم ديميتير (ميتزو) ازميرلييف منذ صغره فلم يتمكن من الدراسة الثانوية ، ولم ينه الا الصفوف الابتدائية الاربعة الاولى . ولكنه كان ذكيا جدا وكان يحب ان يتعلم وان يقرأ وكان يجد سهولة في الرسم وكان ديميتير منذ نعومة اظفاره يهتم بالقضايا السياسية وقيم علاقات ودية مع اصحاب الافكار التقدمية في كوكوش . ولكن ديميتير ازميرلييف لم يحرم ابناؤه من التعليم

كما حرم هو ، وقد كان ينظر دوما الى العالم والى الاحداث نظرة ملحد ، وانشأ ابنائه بنفس الروحية .

لقد كان ديميتري ازميرلييف بين اوائل الذين انضموا الى المنظمة الثورية المقدونية في الداخل . واخذ المناضلون يختطفون سرا الى بيت ازميرلييف ، ويختبئ فيه المتوردون ، ويقضي البرد ليلتهم هناك وكانوا يحملون اليه ويأخذون الاسلحة . ولم يكن يمكن ان يظل ذلك سرا على ابناء العائلة العديدين . واطلع الاحداث الكبار على نشاط ديميتري الثوري وطرزت راينا ازميرلييف ، المدرسة ، بتكليف من اخيها علم فرقة كراشواسينوف التي كانت ! تقوم بعملياتها في المنطقة . وقد رسم عمها ديميتري شكل التطريز ، وقد خبأته راينا ، عندما انتهت من عملها في اطار مرآة . وضاعت الفرقة من نشاطها كما ضاعت السلطات التركية من يقظتها ، خاصة بعد المعركة التي جرت بين هذه الفرقة وبين فرقة من الجيش قرب مستنقع اردجان . واخذوا بمراقبة مصنع الحلوى الذي يملكه اسباروخ شقيق راينا حيث كان يجتمع رفاقه وقاموا بتفتيش بيت ازميرلييف ولم يكتشف العلم لنقص في مقدرة الشرطة التركية فقط واوقف اسباروخ والوطنيون الآخرون في كوكوش ، وقادوهم في الاغلال الى المحطة ومن هناك بالقطار الى سالونيك حيث القوا بهم في سجن بياسكولي الشهير . ولم يتوصل الاتراك لاثبات جريمة الموقوفين ، وهكذا اطلقوا سراحهم ، ولكن اسباروخ ما عثم بعد ذلك ان اوقفته الشرطة التركية مرة أخرى . في هذا الجو شب ابناء ديميتري : توما ، كريستو ، ناديجدا وانطون .

اخذ كريستو سمير ننسكي بالاختلاف الى المدرسة وهو في الخامسة من عمره ولم يكن قد بلغ السادسة عندما سجله اهله في القسم الاول من المدرسة الابتدائية . وكان يساعد اياه ، مع ذلك ، في اعداد الحلوى وفي بيعها ايضا . كان يطوف ارجاء المدينة وهو يحملها على طبق كبير معلق الى عنقه .

وفي المساء كانت الام او الاب او الجدة تحكي قصصا للاولاد . وكانت هذه القصص في الغالب تهدف الى طرد افكار الاشباح والنفاريت من مخيلاتهم ، والسخرية من جميع الخرافات والافهام . وفي ربيع عام ١٩٠٨ انتهى سمير ننسكي المدرسة الابتدائية .

وعرف ان له عما صوفيا ، وكان هذا العم ينشر اشعارا في الصحف والمجلات تحت اسم « بيبو » المستعار وان له ارتباطا مع كتاب ومحررين . وكانت اسرة سمير ننسكي تكتب غالبا الى بيبو ، مادحة ابناءها ، وخاصة

كريستو الذي كان يتعلم جيدا ، وكان دوما منغمسا في المطالعة . واخبروه هو وجد سمير ننسكي ان ابن اخ الاول وخفيته الثاني قد نصحه الاطباء ، على اثر مرضه ان يغير المناخ ، فكتب هذان الى اسرة ازميرلييف ليرسلا كريستو الى صوفيا كي يعيش معهما ويواصل تعليمه . وفي صوفيا بدأت حياة جديدة بالنسبة للغلام الخجول ، المتواضع ، المجتهد . وكان لعمه « بيبو » التأثير الاكبر عليه . ولكن سمير ننسكي ، ما عثم ان وجد نفسه في فترة ١٩٠٩ - ١٩١٠ مضطرا للعودة الى كوكوش ، فقد انتهى عمه بيبو دراسة الحقوق وعين قاضيا في الاقاليم . اما جده فقد اصابه سرطان المعدة وسافر الى فينا للمداواة حيث مات بعد العملية .

واصل سمير ننسكي دراسته في قريته لفترة ١٩١٠ - ١٩١١ وبقي طوال شهور يتحدث عن حياة العاصمة البلغارية الجذابة ، وعن المدرسة ورفاقه ، عن الكتب والصحف ، عن الكتاب والفنانين وتحدث الى رفاقه عن ضجيج العاصمة ، وجمالاتها ، وعن الحفلات التي تنقدم دون خيل او فحم وعن البيوت المنارة بالمصابيح الكهربائية اذ يكفي ان يضغظ المرء على زر في الحائط حتى يعم الضياء الغرفة كأنها في رابعة النهار .

انهى سمير ننسكي دراسته الاعدادية في فترة ١٩١٠ - ١٩١١ بدرجة « امتياز » فقام ديميتري ازميرلييف بخطي للحصول على منحة مجانية لولده فيرسله الى معهد سالونيك يواصل دراسته . ولكن طلبه رفض . وكان رسم التسجيل كبيرا على الاب صانع الحلوى مما اضطره ان يوقف تعليم ابنه ، بعض الوقت . وازداد توتر الوضع في البلقان وانتظر ديميتري ازميرلييف المتدرس في الشؤون السياسية انفجار الحرب بين تركيا والدول البلقانية الاخرى . وكان مقتنعا ان تركيا ستخسر ولم يكن يريد ان يرى ابنه بعيدا عن البيت .

كان كريستو يقسم اوقات فراغه بين اللعب والمطالعة والعمل . وبدأ في تلك الايام بكتابة رباعيات هزلية ، وارتجال بعض الابيات الساخرة حول مجريات الامور .

وفي ١٨ تشرين الاول عام ١٩١٢ اعلنت الحرب البلقانية . وكانت من حيث طبيعتها تقدمية ، فقد حررت الطبقات العاملة في البلدان البلقانية من الاحتلال التركي ، من النظام العثماني نصف الاقطاعي . وقد كتب لينين في ٢١ اكتوبر (٣ تشرين الثاني حسب التقويم الجديد) عام ١٩١٢ « ان العمال الواعين في البلدان البلقانية كانوا اول من اطلق شعار « من اجل حل ديمقراطي منسجم للقضية الوطنية في البلقان ، اي

« جمهورية بلقانية اتحادية » . « ان قضية البلقان الوطنية قد سارت خطوة كبيرة في طريق حلها . . . ورغم ان الذي تحقق في البلقان هو اتحاد ممالك لا جمهوريات ورغم انه تحقق بواسطة الحرب لا بالثورة فقد تمت خطوة كبيرة لقلب آتار القرون الوسطى في اوربا الشرقية كافة » .
وفي ٢٥ اكتوبر (٧ تشرين الثاني) ، عام ١٩١٢ ، وهو تحرير كوكوش ، كتب لينين مقالته الثانية المكرسة للحرب ضد تركيا ، وقد جاء فيها :

« لو ان تحرير مقدونيا قد تحقق عن طريق الثورة ، اي عن طريق نضال الفلاحين الصرب والبلغار والأتراك ضد الاقطاعيين الكبار من جميع القوميات (وضد حكوماتهم في البلقان) لكان ، بلا ريب كلف الشعوب البلقانية عددا من الضحايا اقل بمئة مرة مما كلفتها الحرب الحالية . ان التحرير الذي كان يمكن ربحه بطريقة اسهل بما لا يقدر ، كان يمكن ان يغدو اكمل بما لا يوصف » .

بعد انتصار الدول البلقانية المتحالفة على تركيا . بدأت المكائد فيما بينها . واضرمتها الدول الامبريالية الغربية التي لم يكن من مصلحتها ان تنتهي الحرب البلقانية الى السلام . وقد ادت هذه المكائد الى حرب بين المتحالفين في عام ١٩١٣ وانجرت بلغاريا نتيجة لسياسة المغامرات التي يتسلح بها فراديناند دي كوبورغ ، عميل سياسة الغزو الالمانى والنمساوي - الهنغاري في الشرق ، الى حرب ضد جيرانها ، واضطرت الى الاستسلام بعد ان احيط بها من جميع الجهات .

وعانت كوكوش من فظائع هذه الحرب . وخف مثلنا متطوع للدفاع عن كوكوش . وتراكم الرجال والنساء والفتيان والاطفال نحو المواقع ليحملوا الى الجنود الغذاء والماء . وكان الجرحى يعودون الى المدينة . فيحمل الغلمان عنهم البنادق ويساعدونهم للوصول الى مراكز الاسعاف الاولى او ينقلونهم الى بيوتهم ، وكان كريستو سمير ننسكي في طليعة هؤلاء الفتيان . وفي اثناء هذه التحركات قتل احد رفاق سمير ننسكي الصغار على بضع خطوات منه . وترك ذلك في نفسه الحساسة آتارا لا تمحى بالاضافة الى المعارك والجرحى ودوي المدافع وازيز الرصاص والصفوف اللامتناهية من المهاجرين الذين يغادرون قراهم تحت تهديد الجنود والمدفعية اليونانيين . وفي الرابع من تموز عام ١٩١٣ اخذت الفرق البلغارية بالانسحاب ، لفقد الذخائر وخوفا من ان يحاط بها . وبعد ظهر نفس اليوم احتلت الجيوش اليونانية كوكوش . وابتحت المدينة وذبح الكاثوليك الذين كانوا يعتمدون على حماية الحكومة الفرنسية ،

والعجز الذين لم يغادروا المدينة ، واحرقت المدينة بأسرها .

وكانت عائلة ديميتير ازميرلييف بين صفوف المهاجرين ، ومن قمة جبل « كروش » كانوا يستطيعون ان يشاهدوا سهل كوكوش مشتعلا بالحرائق . وكان سمير ننسكي يمسك اخاه الصغير انطون ، وعمره اذ ذاك ٩ سنوات . فأشار سمير ننسكي الى الحرائق وقال « انظر يا توني ان ماتشاهده يحترق هناك هو كوكوش . » ثم قال لنفسه : « وداعا ، كوكوش » .

كان سمير ننسكي لا يزال فتى ولم تتحدد مفاهيمه الاجتماعية والفنية بعد ولكنه احس بنفسه جزءا من هذه الجماهير الجبارة ، ووعى قوتها وضعفها .

توقف المهاجرون في مدينة غورنا جوميا (بلاغوييف غراد حاليا) ، ووجدت عائلة ازميرلييف ملجأ في مدرسة ، ولكن ما عثم ان ظهر وباء الكوليرا فتأبعت طريقها الى صوفيا حيث يقطن اقارب اعزاء ولكن في الثالث من تموز عام ١٩١٣ سقط فلاديمير بوب أتاناسوف في معركة قرب لاغادينا غير بعيد من كوكوش . وهكذا فقدت عائلة ازميرلييف بموت ييبو سنوها الاكبر ماديا وروحيا . وفقد كريستو وتوما من كان لهما بمثابة اول استاذ في الشعر . وحرمت الادب البلغاري من احد مثليه الموهوبين الطليعيين . وخسرت الاوساط التقدمية البلغارية احد مناضليها المتواضعين المخلصين .

الشاعر الفتى في صوفيا

وصلت اسرة ديميتير ازميرلييف الى صوفيا في ١٤ تموز عام ١٩١٣ . واستقر المهاجرون في المدارس . وسامت حالتهم المادية . فحلويات ديميتير لا تباع جيدا ، ويضطر كريستو الى بيع الصحف من جديد . ومع ذلك فقد كان يجد لديه الوقت ليصبح في عداد المتفوقين بالمدرسة التكنيكية .

واجتذب الادب اخاه ، وسار كريستو على آثار هذا الاخ ونشر كراسا عام ١٩١٥ استقبله القراء باهتمام . وفي ١٣ تشرين الاول من العام نفسه . جر فرديناند دي كوبورغ ، دون رأي الجمعية العمومية ، بلغاريا الى الحرب في جانب الامبرياليين الالمان . ودعمت جميع الاحزاب البورجوازية والبورجوازية الصغرى المعارضة فرديناند دي كوبورغ وحكومته في مغامرتهما الدامية .

وكان حزب العمال الاشتراكي الديمقراطي هو الوحيد الذي واصل النضال ضد سياسة المغامرات العدوانية التي تجر الدمار والخراب على الشعب ، والتي انتهجها فرديناند وعملاؤه الرأسماليون البورجوازيون الطيعون . واستفاد المقربون من الاوساط الحكومية ومن

« ذلك ان زميرلييف مشتقة من ازمير ، الاسم التركي لمدينة سميرن في آسيا الوسطى . وربما كانت عائلتي على اتصال مع تجار تلك المدينة ، الشيء الذي يفسر اسمي » .

كان سميرننسكي حتى هذا التاريخ لا يحمل افكارا واضحة ضد الامبرياليين وضد الحرب ، ولكنه كان يتابع باهتمام احداث البلدان ، وخاصة الدول الكبرى التي كانت تخوض الحرب . وكانت ثورة شباط الروسية بالنسبة له ينبوع الهام ، وكرس لها قصائد ومقالات . ولكنه ، مثل كثير آخرين لم يستطع ان يفهم طبيعة واهداف هذه الثورة .

ولم يكن والده واهمه ينظران الى مشاغله الادبية بعين استياء . فقد كان يقرأ لهما ، وكذلك لاختوته واخواته ، مواضيعه الجديدة ، متابعا للتأثرات التي تظهر عليهم .

لقد استطاع سميرننسكي ان يتحمل ارهاق عمله المضني في هذا العام بفضل صحته وتركيبه الصلب . كان ربعة ، قويا ، عريض الصدر ، ولم يمرض طوال سنوات ما عدا بعض الزكام والنزلات الوافدة وكان يعتبر اصلب افراد العائلة . وكانت مشيته ثابتة ، حازمة . وكانت الزابيث ازميرلييف تقول ان له مشية خاله فلادو .

في ذلك الوقت تعقد الوضع في الجبهة خاصة في مقدونيا الجنوبية حيث كان قائد الحلفاء يركز اهم قواته . وكان الوضع في المانيا لا يبشر بخير . وكان تفوق قوات الحلفاء الساحق يظهر بقوة في فرنسا . وكانت روسيا في غليان ثوري ، ولكن الاوساط الواسعة في العالم اجمع وفي بلغاريا لم تكن تعرف بعد كل قوة الحزب البلشفي وعظمة نضاله ضد قوى الظلام والرجعية في روسيا الملكية ، ودوره القائد في تحضير وقيادة الثورة التاريخية - التي اعلنت في السابع من تشرين الثاني عام ١٩١٧ - الى غايتها الطيبة التي رسمت الطريق التي على الانسانية التقدمية جمعا ان تنتهجها في المستقبل . ولم يكن سميرننسكي قد فهم ايضا كم هو متهمى هذا النظام الرأسمالي البورجوازي وآلتة الحربية .

واقترب موعد عودته الى الخدمة الاجبارية .

في اللباس العسكري

كان على سميرننسكي ان يختار بين ان يذهب الى الجبهة كجندي عادي بعد بضعة اشهر من الخدمة العسكرية ، او ان يتسجل في المدرسة الحربية للطلاب . وأثر اهله ان يدخل المدرسة حيث جميع الشروط

البلاط فامنوا لانفسهم مراكز جيدة في مؤخرة الجيش حيث كانوا ينهبون مستودعات وصناديق الدولة ويجمعون الثروات بسرعة . وكانت هناك لجان رسمية تجوب الارياض وتنهب الفلاحين الفقراء والمتوسطين . وكانت المواد الاولية تباع في السوق السوداء باسعار مرتفعة جدا . وكان النقد يفقد من قيمته باستمرار ، بينما تصعد الاسعار على التوالي . وكانت الجماهير الكادحة في المؤخرة محرومة من جميع الحقوق ، تعيش حياة السائمية ، بينما يموت اقاربهم في الجبهة من اجل مصالح الرأسماليين والامبرياليين **الامان** .

وفي كل يوم كانت صفوف لا تنتهي من النساء والشيوخ والاطفال البؤساء ينتظرون ساعات طويلة امام البقالات والمخابز في سبيل قطعة من الجبن العفن وقليل من السكر او حفنة من الارز ورغيف من الخبز ، وكان التجار فوق كل ذلك يسرقونهم دون شفقة ولا خجل . وكان سميرننسكي يتأمل هذا الوضع المريع الذي يثقل الجماهير الكادحة ، وانطبعت في مخيلته هذه الصور البائسة . ووجدت منطلقا لها في اشعاره ، وكان قد قبل في عداد محرري جريدة « بالغاران » الهزلية ذات الشهرة الواسعة العريضة ، وكان ذلك بمثابة حدث عظيم في تطور هذا الفتى الشاعر الموهوب .

ولكن قبل ربيع عام ١٩١٦ ، كان هؤلاء الذين يهبون حياتهم ويتألمون في الجبهة وكذلك هؤلاء الذين يفكرون بهم ويموتون جوعا في المؤخرة ، قد ملوا هذه الحرب التي لا آخر لها . واخذت الجماهير تتجه اكثر فاكثرا نحو اليسار ، ووجدت دعاية حزب العمال الاشتراكي الديمقراطي البلغاري مرتعا خصبا بين محاربي الجبهة وكذلك في المؤخرة . وحدث تمرد وعصيان في صفوف الجنود ، وجر ذلك احكاما عديدة بالاعدام .

ووجد سميرننسكي ان مساهمته في الصحف والمجلات لا تكفي لايصال صوته فقرّر اصدار مجلته الخاصة ، وكان ان توصل هو وبعض زملائه الشباب الى جمع قليل من المال هبة من انصار الادب والفن وهياؤوا الورق وفاوضوا المطبعة وظهر العدد الاول من ثماني صفحات في كانون الثاني عام ١٩١٧ .

وفي العدد الثالث الصادر في ١٤ كانون الثاني من عام ١٩١٧ ظهر لأول مرة لقبه كريستو سميرننسكي تحت احدى قصائده .

وخلال محادثته مع المحررين حول هذا اللقب ، في اللحظة التي لم يكن احد من الناس يشكر بانه سوف يصبح احد الاسماء الشهيرة في الادب البلغاري قال سميرننسكي ان هذه هي الترجمة اليونانية لاسم عائلته ،

أفضل . وكانت الدراسة فيها عامين ، وكان جميع الناس مع ذلك واثقين من ان الحرب لن تمتد الى ذاك العهد .

قدم سميرننسكي وثائقه وفي مطلع ايار ١٩١٧ ارتدى لباس المدرسة حيث صادف كتابا ناشئين مثله فألفوا حلقة ادبية من المهوبين الشباب وكان كريستو سميرننسكي ابرزهم .

وكان في المدرسة الحربية ايضا ممثلون ورسامون وموسيقيون شباب ، وهكذا الف سميرننسكي بصورة طبيعية مجموعة من الهواة المهوبين واخذوا ينظمون سهرات وتمثيليات هزلية يسخرون فيها من الرؤساء الكبار والصغار وكان مؤلفها يبقى في اغلب الاحيان مجهولا .

وكانت الحياة في المدرسة قاسية جدا وكان موقف الرؤساء من الطلاب موقفا متعاليا ، باردا . ورغم ان البرنامج كان مثقلا من الوجهة النظرية والعملية فقد واصل سميرننسكي الكتابة والمساهمة في مختلف الصحف والمجلات الهزلية وغيرها .

وثناء ذلك اجتاح وباء الحصبة المدينة والبلاد ، والمدرسة ايضا ففرض مدير الصحة العامة عند ذاك على المدرسة حصارا قاسيا جدا ، ومنع الطلاب والمرشحون من الخروج بل من رؤية ما يجري في الخارج ايضا . ومع ذلك فقد كان بإمكانهم ان يمضوا للقيام بتمارينهم خارج المدينة في صفوف مرتبة . ومضى على ذلك شهر ، ثم شهران ، وزال الوباء ومع ذلك لم يفك الحصار عن المدرسة ، بل بقي على شدته . فأخذ الطلاب بالاحتجاج ، كان الحصار يحرم عليهم ان يستلموا مؤونة من اهلهم ، وكان الطعام الذي تقدمه لهم المدرسة تافها ، ضئيل التغذية لا يفي بالحاجة .

كان الطلاب لا يأكلون ابدا عند الجوع ، وكانوا ينجلون ويقعون مرضى . ومع ذلك فقد كانت الدروس مضنية ، تتطلب جهودا كبيرة . وكان سميرننسكي يرغب كثيرا بزيارة اهله واقاربه واصدقائه ورفاقه ، وكان قد نظم وسيلة يتلقى عن طريقها الاخبار ويرسل مخطوطات ، ولكنها كانت مع ذلك وسيلة محفوفة بالمخاطر متروكة للاقدار .

لماذا « نسي » الرؤساء ان يرفعوا الحصار ؟ هل كان مرد هذا النسيان الى اصرار مدير الصحة العامة ؟ ان الوباء لم يكن الا سترا ارادت القيادة بواسطته ان تحول دون كل علاقة بين الطلاب وبين الخارج . فالحالة في الجبهات غير طيبة ، وعدد الفارين من الجندية يزداد بلا انقطاع ، والثورات التي سببتها المجاعة تندلع في

المؤخرة . وكانت الثورة في روسيا قد بلغت ذروتها . وكانوا في المدرسة الحربية ، رغم عزلتها يهتمون اهتماما شديدا كما في كل مكان ، بثورة اكتوبر . كان اغلب الطلاب ابناء الشعب العامل ، وكان كثير منهم تحركهم مشاعر ثورية غامضة اخذت تتوضح بتأثير ثورة اكتوبر العظمى وكان رؤساء المدرسة يخشون اتصال الشباب بالجو الخارجي حيث يعلق الناس على انتصار الثورة بحرارة عظيمة ، وكانت الثورة تحيي قلوب الكثيرين آمالا اصيلة بسلام قريب وتبدلات اعمق .

وفي شهر آب ، نشر سميرننسكي قصيدته « اغنية الشيطان » وهي موجهة ضد حكومة كيرينسكي الموقته . وفي مطلع القصيدة الاول الذي هو على جانب كبير من الاهمية يصف كيرينسكي بانه « الدكتاتور الجبار » و « العميل الاستفزازي » ولكن اسم الحزب البلشفي ولينين لا يرد في اشعار الفتى ذلك لانه لم يكن قد اتخذ موقفا واضحا من الثورة الروسية .

استقبل حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري ثورة اكتوبر بفرحة وحماسة ، واخذ يشير خطابة وكتابة ، الى اهميتها التاريخية العالمية . وبعد ثلاثة ايام من استيلاء الحزب البلشفي بقيادة لينين على الحكم كتبت جريدة « رابوتني تشيسكي فيستوك » لسان حال حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري : « ان الثورة الروسية ، منذ السابع من تشرين الثاني قد انتقلت الى ايد قوية امينة . ومنذ هذه اللحظة تتوجه جمهورية روسيا العظيمة على طريق جديدة مخططة بوضوح : طريق السلام وتحرير الشعوب من العذابات الرهيبة التي تعرضوا لها منذ ثلاث سنوات . ان البروليتاريا الثورية الروسية التي تقدم منذ عشرات السنين ضحايا لا تحصى في النضال البطولي من اجل التحرر ، اذ تسرع بانهاء الحرب المدمرة الفظيعة ، ستكون لها المزية التاريخية التي لا تنسى في انقاذ الانسانية من الفناء . اننا نحيا بحرارة البروليتاريا الروسية الملأى بنكران الذات ، والتي تحمل السلام والحرية والاخوة للشعوب » .

بهذه الروحية بدأ حزب ديميتري بلاغوف وجورج ديميتروف في الدعاية الحماسية لثورة اكتوبر الاشتراكية العظمى . واستقبلت الجماهير الكادحة ، والجنود هذه الدعاية باعظم الوان الحماسة . وكانت هذه الدعاية - على وجه التدقيق هي التي يخشاها رؤساء المدرسة الحربية عندما عزلوا الطلاب ولكن احدا من هؤلاء لم يكن يرتاب في الاسباب الحقيقية « للحصار » بعد ان زال كل اثر للوباء .

يجمعون الثروات على حساب الشعب الجائع الذي يهرق دمه على ساحات القتال».

هذه الارواح الثمينة التي ضحي بها في الجبهة ، وهذه التعاسة التي تجثم على الطبقات الكادحة في المدن والقرى ، ما كان لها الا ان تفعل في نفس سميرننسكي ، الذي اخذ يعالج مواضيع اجتماعية شائكة مثل جرائم السارقين الذين يجمعون الملايين من الاشلاء والدم المهرق من مئات الوف الجنود الذين سقطوا في الجبهة صرعى او جرحى . وكان استياء العمال المتزايد من سياسة المغامرات التي انتهجتها حكومة الاحرار وفرديناند دي كونبورغ ، قيصر بلغاريا ، يحمل سميرننسكي ، اكثر فاكثرا على ان يعالج القضايا الاجتماعية والسياسية . واخذ تمرد الجنود والفرار من الجيش يأخذان شكلا مقلقا .

فجوة في الجبهة

سميرننسكي يغادر المدرسة الحربية

في ايلول من عام ١٩١٨ حدثت فجوة في جبهة مقدونيا ، وتوجه الجنود المتمردون الى صوفيا .

واعلنت الجمهورية في « رادومير » وكانت جماهير الجنود مستعدة للمعركة ضد الملكية القوية وضد انصار الحرب ، ولكن كانت تنقصها القيادة . ولم يكن حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري الذي يمارس نفوذا واسعا في اوساط جماهير الجنود ، ذا مفهوم لينيني لخصائص سير الثورة في مختلف البلدان ، وللعلاقة الحيوية بين النضال من اجل الديمقراطية والنضال من اجل بناء الاشتراكية . وكان زعماء الحزب بما فيهم مناضلو اقصى اليسار يعتبرون ان شعار « جمهورية شعبية » لم يكن شعارا اشتراكيا ولا يمكن ان يطلقه حزب ماركسي . الشيء الذي ادى الى بقاء الجيش مهملًا ، مهجورا ، دون قيادة جديده ، دون قادة باسليين ، مجربين ، كما كان يمكن ان يكون مناضلو حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري . وبسبب من ذلك كان الجنود من الجبهة حتى ابواب العاصمة ، يقدمون في فوضى كبيرة ، مستعدين لان ينتقموا من جميع هؤلاء الذين يعتبرونهم مسؤولين عن الالام التي عاناها الشعب طوال ثلاث سنوات .

ونشبت معارك ضروس قرب صوفيا . وثار سميرننسكي لوحشية الجيوش الملكية . وبعد ذلك ببضعة اشهر نشر قصة « العيانان » التي ضمنها كل استنكاره واشمئزازه بقوة وموهبة أخاذين . وفي احدى ليالي ايلول الجميلة ، كان فتيان يقومان بنوبة الحراسة ، محاطين بجثث جنود الجيش الذي يغادر الجبهة . وتوقف الرفيقان امام احد المعفرين بالثرى

كانت افكار ثورة اكتوبر العظمى ، التي يدعو لها حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري تجتذب اليها الجماهير الشعبية والجنود أكثر فأكثر . والتفع توزيع جريدة « رابوتني تشيسكي فيستنك » ، رغم الاضطهادات التي كان يتعرض لها قراؤها وموزعوها من ٥ آلاف الى ٣٠ ألف نسخة . وفي نهاية عام ١٩١٧ دعت قيادة حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري الى اجتماع كبير ، ضد الحرب ، حضره زهاء ١٠ آلاف نسمة ، الشيء الذي لم تكن بلغاريا قد شهدت من قبل . وقد صوت العمال البلغاريون الذين حضروا الاجتماع على توجيه التحية الحماسية الى العمال الثوريين الروس وعلى اعلان انفسهم متضامنين مع افكار ثورة اكتوبر .

لقد تغلغت المشاعر المعادية للحرب بين صفوف طلاب المدرسة الحربية رغم « الحصار » المضروب حولها ، وكانت هذه المشاعر تنعكس في بعض اعمال سميرننسكي دون ان يكون موقفه قد اتضح وتحدد حيال ثورة اكتوبر ، شأنه في ذلك شأن عدد كبير من رفاقه الذين اصبحوا فيما بعد اعضاء عاملين في الحزب الشيوعي البلغاري (اشتراكيو اليسار) والذين سقط بعضهم في النضال ضد الدكتاتورية الفاشستية .

لقد خشيت ادارة المدرسة الحربية روحية التمرد في الطلاب ، واقلقتها نجاحات ثورة اكتوبر وانتشار افكارها العظيمة بين طبقات الجنود والعمال ، فبثت الجواسيس بين صفوف الشباب ، معتمدة في ذلك على ابناء الاغنياء .

كان الارهاب الذي تمارسه الحكومة يشتد ، وخضعت الصحف والمجلات لرقابة وحشية . وصدر اكثر من الف حكم بالاعدام . والقي عدد كبير من زعماء حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري وعلى رأسهم جورج ديميتروف في السجون . ولكن نشاط الحزب كان يقوى اكثر فاكثرا ، وطبع ووزع بطرق سرية منشورات قدم فيها تفسيراً صحيحاً لافكار واهداف ثورة اكتوبر العظمى .

وفي نهاية عام ١٩١٧ ومطلع عام ١٩١٨ ، اعدت مطبعة « غوتبرغ » وبدأت تنشر منتخبات انتقادية هزلية للكتاب البلغار الشباب ، ومن بينهم كريستو سميرننسكي الذي كان اكثرهم شهرة وموهبة . فصدر له كتاب « تاوهات مختلفة ، شعر اونثرا » وظهر في صفحات الكتاب الاربعة والسنتين موقف سميرننسكي حيال الاعمال الدنيئة التي يقوم بها المضاربون والتجار الذين

الطلاب بين البقاء وبين مغادرة المدرسة • وكان كريستو سميرونسكي بين الذين عبروا عن هذه الرغبة الأخيرة •

نهج ايدولوجي واضح

كان الشاعر الشاب الذي لم يتجاوز العشرين يستقبل حياة جديدة • فالتضحيات والآلام والمتاعب التي عاناها الشعب لم تذهب سدى • ونضج العمال البسطاء سياسيا واثبتت ثورة أكتوبر الاشتراكية العظمى ان افكار الاشتراكية ليست اساطير مجردة من المعنى ، وليست احلاما •

كان حزب العمال الاشتراكي - الديمقراطي البلغاري يربح اعضاء ومجندين بشكل متواصل • ووقف سميرونسكي بحزم في جانب القوى التقدمية التي يقودها هذا الحزب واخذ يختلف الى انديته ويحضر اجتماعاته ، وتظاهراته المنظمة ، ويهتم بالصحافة الشيوعية ووضع الاتحاد السوفياتي حيث كان الحكم الفتي للعمال والفلاحين يسحق طغمة اعداء الثورة في داخل البلاد ، وقوى التدخلين • واثار عليه بشكل خاص ، جاره في الحي ، جورج ديميتروف ، حبيب الجماهير الشعبية في بلغاريا ، والخطيب الملهم والشجاع المدهش ، والعامل الذي لا تنفذ طاقته الحيوية •

كان سميرونسكي يرى هذا القائد العمالي العظيم في اجتماعات حزب العمال الاشتراكي الديمقراطي البلغاري ، ويسمع خطاباته النارية وازدادت نعمة الشعب على حكومته الرجعية ، وقاد جورج ديميتروف بنفسه حملة عمال مناجم بيرنيك ضد استغلال الحكومة • ووقف جورج ديميتروف وارسل الى صوفيا ، فانتشر الخبر بسرعة البرق ، وثار عمال صوفيا وتوجهوا في مظاهرة كبرى لاستقباله في المحطة •

كان سميرونسكي بين الاول الذين اخذوا طريقهم الى المحطة • كان المواطنون ينتظرون القطار الذي يحمل ديميتروف ، وهم بادو القلق والغضب ، وما ان بدا حتى اهتزت المحطة والشوارع بالهتافات : « حرروا جورج ديميتروف » •

وسار سميرونسكي مسحورا مع الجماهير الى مديرية البوليس حيث حملوا السجين • ولم يسعهم الا اطلاق سراح جورج ديميتروف ، الذي توجه الى نادي الحزب حيث تكلم امام حشد من الناس • كان سميرونسكي في عداد هذا الحشد واصغى الى كلمات القائد البروليتاري الملتهبة وانطبعت في وجدانه هذه الخطوط الباسلة المعترزة التي انعكست فيما بعد على صورة كارل ليكيشتن وجوهان وديليسكلوز •

ووجهه الى الارض ودفعهما الفضول الى معرفة من يكون • ويروي الكاتب ذلك فيقول : « قلينا الجثة على ظهرها وشاهدنا الوجه • كم من الاشياء كانت تقرأ في تعبير هذا الوجه الفتي الشاحب ، وعينه • • • كلا لم تكونا عيني ميت • كانتا عيني تنكلمان ، تسألان ، تبكيان ، تستمطران اللعنات ، » • « كانت الف كلمة مجتمعة فيهما ، كلا ، بل الف عذاب ، سؤال ، حلم ، اسف مرير • • • » « كانتا تتحدثان عن ايام الشبيبة ، عن البيوت العائلي ، عن عيني فتاة بشوشة ، مليئين بشعلة الصبا ، عن اخوة صغار بريئين عن اب ، عن ام • • • » « كانتا تتحدثان عن الامل التي تتحقق عن المصالح عن المطامع المنطفئة ، عن السعادة المضاعة • • • » •

« لقد سألتنا : من هو بحاجة الى شبابي ، الى قوتي • • • يستطيع احد ان يرد الي ، ولو يوما ، ساعة ، لحظة ، ما لم اشتته ابدا ان افقده ؟ يستطيع ذلك احد ؟ ملعونة الحرب ، باعثة الموت ، ملعون الشيطان الذي علم الانسان قتل اخيه - ملعونة الساعة التي صقلت فيها يد الانسان سيفا قاتلا بدل محراث • • • » •

« كلا لم تكونا عيني ميت ، كانتا حدين فولاذيين مسقيين بالسم ، ينفذان الى القلب ويشلان الفكر • كانت نظرتهم انعكاس بعض العناصر المتجمدة ، تحركه اللعنات ، والاسئلة المهججة ، والاشمئزاز المتواصل ، والرعب • • • » •

في هذه الرواية يكتبها فتى في العشرين من عمره ، تحيا ، بصورة مركزة ، اشياء عاشها وهي ترسم منعظا حاسما في سيرته الاجتماعية • في تطور مفاهيمه الايدولوجية والسياسية وفي جميع نشاطه الخلاق • ومن البديهي ان تكون عوامل وظروف كثيرة قد ساهمت بنصيب كبير في تطوير سميرونسكي وانضاجه بسرعة ، وفي جعله اكثر شعراء الحزب الشيوعي البلغاري الهاما في عصر نهضته العظيمة اي في الايام التي تلت الحرب العالمية الاولى •

ان طلاب المدرسة الحربية الذين كانوا ابناء الشعب العامل ، وكانوا شهود احداث « فلادايا » قد ادركوا كل شيء عندما عادوا الى وراء جدران المدرسة الحربية السميكة العالية • ادركوا انهم ارسلوا لمقاتلة آبائهم واخوتهم ، من اجل انقاذ عائلة « كوبوغ » المجرمة ، من اجل الدفاع عن الثروات التي جمعها الرأسماليون طوال سنوات على حساب دم مئات الوف الموتى والجرحى • وعندما لم تعد بلغاريا المغلوبة بحاجة الى هذا العدد من الضباط وكان عليها ان تضيق ملاكاتها خير

كان سمير ننسكي قد تسجل ، اثر مغادرته المدرسة الحربية ، في كلية الحقوق بجامعة صوفيا . واخذ يهتم اكثر فاكثر بالحملات التي يقوم بها الحزب . وفي شهر ايار عام ١٩١٩ انعقد في صوفيا المؤتمر الثاني والعشرون لحزب العمال الاشتراكي الديمقراطي ، وبناء على قرار اجماعي من جميع المندوبين اتخذ هذا الحزب اسما جديدا هو « الحزب الشيوعي البلغاري » ووقفت في وجهه جميع الاحزاب ، البورجوازية والبورجوازية الصغرى . وفي ايار عام ١٩١٩ اصبح كراستو باستوخوف زعيم الاشتراكيين اليمينيين وزيرا للداخلية . فهاجمه سمير ننسكي بمقالات لاذعة ، واشعار نقدية .

كان اول عمل لهذا الوزير الذي سيطر على جهاز البوليس هو ملاحقة مناضلي الحزب الشيوعي البلغاري ومحبذيه بعنف فاق جميع ما قامت به الحكومات البورجوازية . وفي صيف عام ١٩١٩ وقف الحزب الشيوعي البلغاري على رأس حركة الاحتجاجات القوية التي قامت بها الجماهير العاملة ضد السياسة الاستغلالية اللاوطنية التي كانت تنتهجها حكومة تضم ثلاثة وزراء من الاشتراكيين اليمينيين . وقد جند باستوخوف جميع القوى البوليسية واستعان بالجيش ووضع على الطرق والمفتحات رشاشات موجهة ضد المتظاهرين المسالين من العمال . وفي عدة مدن وقرى قتل البوليس وجرح كثيرا من المواطنين المسالين .

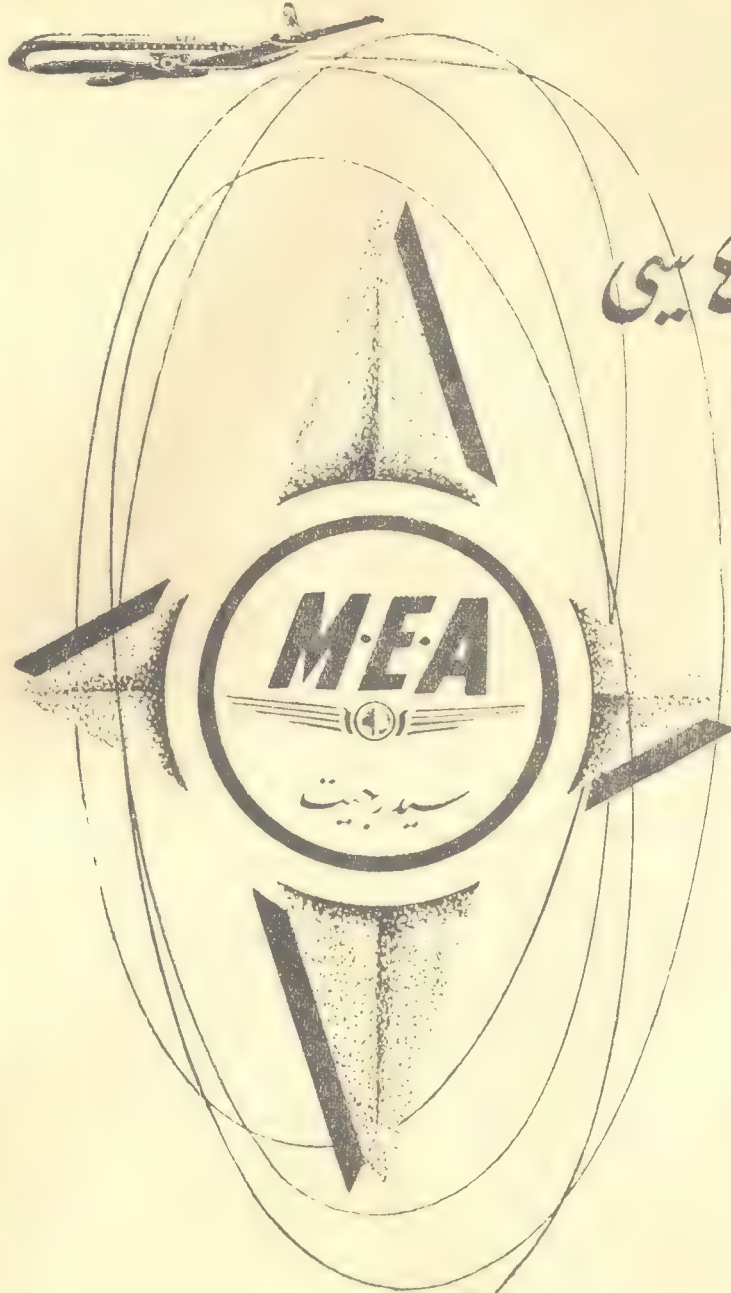
ولكن الحملة التي جرت اكبر قسط من العار على حملات الوزير كانت تلك التي قام بها ضد الذين لاملجأ لهم . فقد دعم الحزب الشيوعي مراكزه بين هؤلاء الاخيرين ، فما كان من وزير الداخلية الا ان ارسل الاطفائية لهدم البيوت الصغيرة التي كان هؤلاء البؤساء قد بنوها لعائلاتهم ، وعندما اجتمعوا في « الحديقة البطولية » للاحتجاج اطلق عليهم الوزير المحنق بوليسه . وشهد سمير ننسكي هذا الاصطدام وصرع بالقرب منه ثلاثة مواطنين بينهم جاره كيرو كوفاتشيف وهو عامل شيوعي معروف في الحي . وقد سحب البوليس الجثث وحاول دفنها سرا ، ولكن مناضلي الحزب استردوا الجثث وهرغ جميع عمال صوفيا لتشيعهم . ولكن باستوخوف منعهم من ذلك وارسل افواجا من البوليس لتفريق الجماهير . ولكن مئات من المواطنين والمواطنات اعدوا تنظيم صفوفهم وصدوا هجمال الدرك الخيالة . وكان جورج ديميتروف على رأس المتظاهرين والى جانبه الكومسومول فالكوتشيرفكوف ، وغير بعيد منهما كريستو سمير ننسكي .

وتوالى الاضرابات خلال العام الاول لما بعد الحرب . واكتسب العمال وعيا سياسيا واضحا بقيادة الحزب الشيوعي البلغاري واخذوا يناضلون من اجل حياة افضل . وكانت البورجوازية البلغارية تصنع من البلاد قاعدة عدوان مسلحة ضد الاتحاد السوفياتي . وكانت نضالات العمال وضراباتهم تزعج هذه الاهداف العدوانية . وقام اضراب شامل بقيادة الحزب الشيوعي البلغاري وعلى رأسه جورج ديميتروف شل جميع وسائل النقل .

وفي تشرين الثاني عام ١٩١٩ ظهرت في صوفيا المجلة الهزلية « تشيرفين سميخ » من منشورات الحزب الشيوعي . وكان العدد الاول منها يضم قصيدة سمير ننسكي النقدية « ميزان الاخلاق » . وقد اثر احتكاكه بمحرري المجلة تأثرا كبيرا على تكوينه الايديولوجي ، فتنحدر من رواسب فردية المثقفين وفهم ضرورة النظام الحديدي الذي يسيطر ، عن طيبة خاطر وطواعية ، بين صفوف الحزب والشبيبة الشيوعية البلغارية (الكومسومول) . واخذت تتلى اشعار سمير ننسكي في اجتماعات الحزب والكومسومول ، وهكذا كان سمير ننسكي مع كل يوم جديد يغدو شاعر الطبقة العاملة ، والمغني الملهم للنضال البطولي الذي يطلع به الحزب الشيوعي . ووجد نفسه هكذا بصورة طبيعية ، عفوية ، يقوم مع الشبيبة الشيوعية بحملة دعائية في حيه وفي مدينته .

واهتم سمير ننسكي بالادب الماركسي ، واصفى الى التقارير في اندية الحزب ، وشهد المناقشات بين الشيوعيين والانتهازيين وقرأ بلفهه مؤلفات الكلاسيكيين الروس ، واصبح غوركي وتشيفوف كاتبيه المفضلين واثر عليه صورة « الام » وباول فلاسوف ورفاقه الاشتراكيين ، وكان يهتف : « ما أروع تشيفوف من كاتب » ويتحدث كثيرا عن عبقرية غوغول . ويعيد قراءة « الجثة الحية » و« قوة الكلمات » ، ويفضل موباسان بين جميع كلاسيكيي الادب الغربي .

وعندما توقف اضراب عمال النقل بفعل الارهاب الفظيع الذي مارسته حكومة ستامبولسكي التجمعية تصور سادة الرجعية المشؤومون ان الحزب الشيوعي البلغاري قد تلقى ضربة قاضية . واستنتج ستامبولسكي ان وقت اجراء انتخابات جديدة قد آن . ولكن النضال البطولي الذي قام به مستخدمو وعمال النقل من اجل حياة افضل ، ودعمتهم فيه بقوة طبقات البلاد العاملة عززت نفوذ الحزب الشيوعي الذي كان يقود هذه الاضرابات الضخمة .



كوميته ع يي

بقة

لجميع
الأنحاء
العالم

طيران الشرق الأوسط

للاستعلامات وحجز التذاكر حيايا
دمشق
شركة الشرق السريع «أوزيب سبريس»
شارع الفردوس: هاتف ١٩٨٤٦
منصة بصرى: هاتف ٢٤٩٩٣
شركة سفريات ارسان
شكاع بكارون
هاتف ١١١٥٤١

والاكتب لشركة الشرق الأوسط

الفتى الكومسومول

في ربيع عام ١٩٢٠ ، وكانت المعركة التمهيدية للانتخابات في ابانها ، قرر سميرننسكي ان يصبح عضوا في الكومسومول . وكان اخوه دونتشو قد سبقه الى الانتساب . وفي احد الايام رغب اليه سميرننسكي في ان يجلب له ورقة انتساب . وبعد مدة قليلة قبل الشاعر الفتى في المنظمة التي اصبح من هذه اللحظة احد اعضائها المدفوعين المنظمين .

وساهم سميرننسكي مساهمة فعالة في التحضير للانتخابات . وقام بجميع المهمات التي كلف بها ما املاه عليه وجدانه الحزبي . ونال الحزب الشيوعي البلغاري ٥٠ بالمئة اكثر مما ناله في الانتخابات التشريعية السابقة وفي ١٥ نيسان عام ١٩٢٠ الف ستامبوليسكي حكومة مستقلة من الحزب الزراعي اخذت بالسياسة الظالمية المعادية للشيوعيين وللعمال ، هذه السياسة التي وقف عليها سميرننسكي عدة قصائد ساخرة وكراسات وصور من واقع الاحداث .

وفي مطلع ايار عام ١٩٢٠ نشرت جريدة « تشيرفين سميخ » قصيدة سميرننسكي الرائعة « اول ايار » ولم يكن احد حتى هذه اللحظة قد كتب ابياتا بهذه الحماسة ، وبهذه المعاني . كانت نداء حقيقيا بمناسبة عيد العمل والتضامن العمالي الدولي . وقد عبر بشكل اخاذ في المقطع الاول عن نضالات الماركسيين المتواصلة منذ عشرات السنين ، وصفة المطالبة الثورية ، صفوة الاحزاب في العيد العمالي ، ثم يرسم الشاعر بعد ذلك في ابيات طلية رشيقة ، موسيقية - لوحة النضال الطبقي في الزمن الذي سينهار فيه « الهيكل الدامي » (النظام الرأسمالي) من اجل ان يستطيع اهل العمل « بين الحثث والمتاريس » ان يشيدوا « الجنة الارضية المنتظرة بشوق » ، موقعين لحننا فخما على شرف اول ايار .

كان الوف من خطباء وكتاب الحزب الشيوعي البلغاري ، والكومسومول يلقون ابياته النضالية في اندية الحزب ، وفي السهرات ، والاصباح ، في المعامل والتجمعات الريفية ، في المعاهد وفي الجامعة واصبح سميرننسكي الشاعر الثوري الشهير ، الشاعر البروليتاري المحبوب ، دون ان يفقد شيئا من تواضعه وبساطته . كان يؤدي بسرور واجباته كعضو في الحزب وفي الكومسومول . وكان كثيرا ما يتحدث مع رفاقه في الحي عن توزيع « رابوتني تشيسكي فيستنك » ويسجل مشتركين جددا . شارك سميرننسكي في حياة الحزب ونضاله ،

فوعى معنى الحياة الحقيقي ، وانفتح امام الهامة الشعاري مجال رحب الغنى . ولم يلمه أهله مرة واحدة لكونه لم يختر مهنة اصلح . ولم يحاولوا مطلقا ان يصرفوه عن الاعمال الادبية بحجة « ان التعليم لا يطعم انسانا » بل بالعكس كانت امه وابوه يشجعانه على الكتابة ولكن امه كانت هي التي تحيطه بعنايتها واهتمامها خاصة ، فهي ترتب طاولة عمله وكتبه ، في الشقة الصغيرة التي تقطنها العائلة الكبيرة . كانت هذه المرأة النشيطة ، الحاسة بكل الاحداث الداخلية والخارجية مستعدة دوما للمشاركة في جميع الحملات التي تجري في حياها البروليتاري ، ولم تتخل ابدا عن ابنائها في عملهم الصعب ، ولم تنصحهم مطلقا بالاستسلام لمظالم النظام البورجوازي ، كانت تقاسم افكارهم وتؤمن بحق الانسان والمواطن ، وقد تصرفت ببطولة في عام ١٩١٣ عندما احترقت المدينة والمنزل الذي وضعت فيه وانشأت اربعة اطفال . وما ان وصلت صوفيا ، هاربة باطفالها ، حتى وافاها نبأ مصرع اخيها فلاديمير في الجبهة . كان المصاب ذا وقع جلل عليها ، ولكنها لم تفقد شجاعته بل فكرت بان تعمل دون توفير قواها فقد كان عليها ان تبني عشاها العائلي ، وتحملت جميع انواع الحرمان لتنشئة ابنائها وتحطم قلبها الحساس عندما لفظ انها كريستو انفاسه بين ذراعها في ١٨ حزيران عام ١٩٢٣ ، ومع ذلك فلم تنجرف مع الالم واليأس .

وفي عام ١٩٢٥ عندما قتل الجلادون صهرها تودور في ادارة البوليس ، ادركت اليزابيث ازيميرليفا ان عليها ان تحيا ، وان الحياة كفاح ، وعندما فقدت ابنها الثاني توما في صيف ١٩٣٥ لم يكن قد بقي لديها شيء من الدموع ، ولكنها كانت لا تزال تملك القوة للكفاح من اجل هؤلاء الذين يحيون ، وكان يجب ان يحيا . كان عليها ان تشاهد توقيف ابنائها والتفتيشات الدقيقة الكثيرة في منزلهم ، والسنوات الصعبة التي بقيت ابنتها خلالها دون عمل ، اذ رفضت وزارة التربية والتعليم الفاشية تعيينها . وكانت الوحيدة بين مئات امهات المعتقلين التي رافقت ابنها دونتشو حين نقله بوليس آل كوبروغ الى احد المعتقلات ، رافقته لا لتتوجع وتطلب الرحمة ، وانما احتجاجا على الارهاب الفاشستي . وكانت دوما ، ببسمتها الطيبة ، بسمه الامومة ، تستقبل في منزلها ، شارع اوفتشني بولي ٦٦ ، الذي اصبح فيما بعد شارع تشيرنا فودا ٢٤ ، جميع الذين كانوا يجيئون لكي يشاهدوا في اية شروط عاش وعمل الشاعر البروليتاري الكبير .

وكان رفيقها الامين ، ديميترا زميرلييف يتحمل

بمثل صبرها وثباتها ضربات القدر الرهيبة ، لقد كان رجلا اميل الى الطول ، نحिला ، ذا عينين جميلتين وجبهة عريضة . لم يكن يفقد ابدا حضور ذهنه ، وقد عرف دوما كيف يمتلك نفسه ، فلا يتهاز . وكان ، هو الذي اعتاد العمل والحرمان منذ نعومة اظافره ، يعاون ابنائه في النضال من اجل مستقبل اسعد . ولكنه لم يشاهد هذا المستقبل ولم يستطع ان يحيي « عيد اخوته » انما لم يشك لحظة واحدة في ان هذا العيد سيأتي قريبا .

عضو الحزب الشيوعي البلغاري

في ربيع ١٩٢١ اصبح سميرننسكي عضو الحزب الشيوعي البلغاري ، بناء على اقتراح خلية الحزب لدى منظمة الشبيبة الشيوعية . وقد صوت المجتمعون الذين طرحت مسألة انتسابه عليهم بالاجماع لصالحه ، واستقبلوه بحماسة .

كان سميرننسكي دوما دقيقا ، وقاسيا في تنفيذ مطالب الحزب ، وادى مهماته بكل جدارة . ولم يحاول مطلقا ان يتهرب من العمل مهما كان صعبا . وكذلك كان شأنه عندما يأخذ بكتابة اشعاره ، وتاليف كراسات وقصص لدار النشر التابعة للحزب ، وعندما كان عليه ان يلصق بيانات ويوزع منشائر او يبيع صحفا ومنشورات .

وفي ربيع ١٩٢١ اصيب سميرننسكي بالحصبة التي انهكته . ولكن ما كتبه في ربيع هذا العام نفسه يؤكد ان سميرننسكي لم ينقطع عن الكتابة حتى اثناء مرضه الذي سمره الى الفراش قرابة شهرين . وعندما استطاع مغادرة غرفته واخذ يحضر الاجتماعات ، ويساهم في الحملات ، كان لا يزال يشعر بنفسه ضعيفا . وقد لاحظ ذلك المسؤولون في الحزب فبادروا الى ابعاده لمدة من الزمن ، عن مهامه في المدينة التي كانت تتبعه كثيرا وارسلوه الى الريف في قرية تتوسط « الريلا » وهناك وجد سميرننسكي وقتا كثيرا للتنزه والقراءة والكتابة .

وفي الرابع والعشرين من ايار عام ١٩٢١ قامت الرجعية باستفزاز منحنط ، عندما رمى احد عملائها قنبلة على اولاد كانوا يمشون في الشوارع ، فتجمهرت عصابة من الطلاب ، من ابناء كبار الاقطاعيين ، واخذوا يصرخون ، كما لقنوه من قبل ، بان هذا اعتداء شيوعي . وهاجم الاستفزازيون ، بحماية البوليس ، بيت النقابات حيث كان كثير من الشيوعيين والعمال ، ولما اخفق الهجوم رجعوا على اعقابهم وهم يهتفون : « الى النادي ، قرب جسر الاسود ! » وهناك هاجموا الشيوعيين الذين كانوا موجودين في بيت الحزب وساندتهم البوليس بذلك ، فحطموا المكاتب ، ومزقوا الاوراق ، والمصنفات ونثروا

الصحف ، والمجلات والكتب ثم اضرعوا فيها النار . لقد كان حريق النادي المركزي للحزب الشيوعي في صوفيا اولى الاعمال الارهابية التي قامت بها الفاشستية البلغارية المهتاجة . لقد كان هذا الاستفزاز مناسبة ليمتحن الفاشستيون تيقظ حكومة ستامبوليسكي ولكن هذا الاخير لم يفهم المرمى السياسي الكبير لهذا الاستفزاز ، وبدا مسرورا من ذلك .

وجه سميرننسكي سهام سخريته ضد هذه الرجعية الصاعدة ، ضد حكومة المزارعين العمياء . واخذ يثير الحماسة الثورية في الجماهير ، والامال المضينة في النضال بقيادة الحزب الشيوعي ، والاهمية البطولية العالمية لثورة اكتوبر العظمي . وفي هذه الفترة كتب « غضب العبيد » و « ربيع العبيد » و « كريستوبوتيف » و « بروليتاريون » و « موسكو » و « ارواح بلا اسماء » . وعاد سميرننسكي الى صوفيا ، وعمل في تحرير « بلغاران » ولمع في مهنته ، فهو يعرف كيف يحذف الزوائد حاسبا كبرياء المؤلف ، وهو يعرف كيف يخرج قصيدة جديدة بالظهور في الصحيفة وكان يساعد الناشئين . ولكن مهنته هذه لم تمنعه عن عمله في دور نشر الحزب ، وهو يمضي سهراته في نادي الحزب حيث يجتمع باصدقاء يتناقشوا وياهم ويتحدثون عن السياسة والادب ويصغي من حين لآخر ، الى تقرير .

ولكن بعد حريق النادي ، كان على قادة الحزب ان يشددوا الحراسة على سائر الممتلكات الحزبية ، وكانت اغلاها مطبعة الحزب الموجودة في قلب حي « تري كلادنتسي » البروليتاري ، غير بعيد عن المكان الذي يقطنه سميرننسكي الذي كان يقوم غالبا بحراستها مع رفاقه العشرة الذين يؤلفون فرقته . وكان سميرننسكي وهو طالب الحرية القديم ، يمرن رفاقه على اطلاق النار وغير ذلك من التمارين العسكرية .

وفي خريف عام ١٩٢١ تحسنت حالة عائلة ازميرلييف المادية تحسنا محسوسا ، فقد كان الاب يربح ، وازدادت مراحب توما وكريستو ، وانتهت ناديجدا دراستها الثانوية واخذت تربح هي بدورها . وكان دونتشو على اهبة انتهاء دراسته الثانوية . وكانت جذور الحزب تتغلغل اعمق فاعمق ووسط جماهير الشفيلة واصبح افضل المثقفين واشرفهم واكثرهم اخلاصا اعضاء في الحزب او محبين واصدقاء .

كان سميرننسكي قد اصبح شاعرا مشهورا محترما ومحوطا بالاعجاب . وكان محررو الصحف الشيوعية يبحثون عنه ويسألونه الكتابة ، وكان الشاعر الفتى يعتبر هذه المطالب واجبات القاهها الحزب عليه . فهو يكتب دون

قريباً عن دار الشافعة

ديوان

فتح الله بن النحاس

ضبط و تحقيق

عبد الرحيم حصني

مدحة عكاش

انقطاع ، بنشاط وسرعة . وهو يحضر ديوانه الجديد الذي تكامل فيه ايدولوجيا وادبيا . وهو يوسع معارفه الماركسية - اللينينية ، بالإضافة الى اهتمامه الشديد بقضايا الثقافة والادب ، وفي اواخر شباط من عام ١٩٢٢ ظهر ديوان « فليطلع النهار » وهو يسجل مرحلة جديدة في تطور الشعر الثوري الواقعي . وباستطاعتنا القول انه نفذ منذ اليوم الاول لصدوره . واعيد طبعه مرة ثانية ، وضوعف عدد النسخ ، في تشرين الثاني من العام نفسه . ولكن الغرور لم يجد طريقا الى نفس الشاعر الذي واصل عمله بنفس الحماسة والاخلاص .

وحوالي منتصف آب شب حريق كبير في الريلا . واخذ خطابو « رادويل » فؤوسهم واتجهوا لاطفائها وذهب سميرننسكي هو الآخر مع فريق . كان صعود الجبل في الليل متعبا ، وكانت النار تفتك على علو ألفي متر . وكتب الشاعر بهذه المناسبة قصة صغيرة مليئة بالحياة والخطوط اللاذعة ضد عائلة كوبورغ والبورجوازية الكبيرة .

تعافى سميرننسكي واستعاد قواه من جديد ، وراوده حلم زيارة الاتحاد السوفيتي ليطلع على الحياة الجديدة وينشق هواء البلاد العظيمة التي رسمت طريق النجاة للبشرية العاملة . ولم يكن بإمكانه ان يقوم بهذه الرحلة بشكل قانوني ، فتوجه الى « بورغاس » كي يتجه منها ، خفية ، الى الاتحاد السوفياتي بمساعدة رفاقه ، عابرين البحر الاسود . ولكن هذه الرحلة لم تتحقق . فعاد من جديد الى الحياة اليومية الفائرة . كانت البورجوازية تنهض من كارتين وطنيتين وتحاول الاستيلاء من جديد على الحكم . وكانت سياسة حكومة المزارعين مكروهة من عائلة كوبورغ ومن الملكية عموما . اذ ان حكومة تحاول ان تقوم ببعض الاصلاحات الاجتماعية لا تستطيع ان تشبع جشع الرأسمال النقدي والصناعي ، ولكن اخوف ما كان يخافه هذا الرأسمال هو هذا التوسع الجماهيري المتسارع الذي اصبح يلزم الحزب الشيوعي البلغاري ، والف قادة البورجوازية « الجبهة الدستورية » ، وحاولوا باعمال قانونية مختلفة ان يجاربوا حكومة المزارعين ولكن الجماهير كانت تدعم اتحاد المزارعين بقيادة ستامبوليسكي ، والحزب الشيوعي البلغاري . واذا ادرك قادة البورجوازية ان وصولهم الى الحكم غير ممكن عن طريق شرعية ، ساروا في طريق المؤامرات . وقد حذر مناصلو الحزب الشيوعي البلغاري ومسؤولوه اتحاد المزارعين البلغار من هذه المؤامرات ولكن ستامبوليسكي ومساعديه المقربين ، وبينهم فريق من عملاء البورجوازية ، لم يلقوا لذلك سمعا . وخلال

الاستفتاء الذي لجى اليه للحكم على المسؤولين عن الكوارث الوطنية عام ١٩٢٢ ، واشترك فيه المزارعون والشيوعيون معا ، ادركت البورجوازية ، بتجربتها الخاصة ، مدى قوة العمال والفلاحين مجتمعين . ولكن قادة الاتحاد الزراعي لم يتوصلوا الى فهم ذلك واعتقدوا انهم ، بعد الاستفتاء ، قد سحقوا الى الابد ، البورجوازية المسؤولة عن الكوارث الوطنية ، فهاجموا الحزب الشيوعي البلغاري .

وعززت الحراسة على اماكن واندية الحزب . وكان سميرننسكي في عداد الحرس غالبا واقترح على الحزب اصدار مجله ساخرة تقديمه معادية للرجعية ، غير حزبية ، تجمع شمل هؤلاء التقدميين الذين لا يريدون ، بسبب اختلاص وجهات نظرهم ، المساهمة في جريدة حزبية . ونا لسميرننسكي موافقة اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري . وظهر في ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٢ اول عدد من « ماسكاراد » وتجلت فيه موهبة سميرننسكي كمحرر وخبرته كمدير يعرف كيف يربح المساهمين وكيف يرتب مع جميع الكتاب الواقعيين التقديميين دون ان يتراجع خطوة واحدة عن الخط الاساسي المعادي للرأسمالية وعلى اثر الاستفتاء الشعبي ، حوالي نهاية عام ١٩٢٢ ، عندما وجهت حكومة المزارعين ضرباتها للحزب الشيوعي البلغاري ، وجه سميرننسكي سهام اشعاره ضد هذه السياسة الخاطئة المخربة .

كان قد اصبح الشاعر المفضل في بلغاريا بأسرها . ولكن قلة من الناس كانت تعلم من هو في الحقيقة ، وكان المعجبون به في الاقاليم يتمثلونه رجلا تقدمت به السنون .

كان البروليتاريون في صوفيا وحدهم يعرفونه . ففي هذه المدينة شب ، وتكونت شخصيته كاتباً ومناضلاً وكان هو يحب العاصمة ، ويحب طبقها العمالية المجيدة التي اعطت جورج ديميتروف ، كان يحب فقراء صوفيا ، وحيه البروليتاري المناضل . كان يكتب اشعارا نقدية ، وبدأ يفصح فيها حكاهما البورجوازيين الذين ينهبون السكان الفقراء ولا يصنعون شيئا من اجل بناء المدينة وتجميلها .

وعندما جرت الانتخابات البلدية في كانون الثاني من عام ١٩٢٣ لم يقف سميرننسكي موقف اللامبالاة من هذا الحدث في حياة اكبر مدينة بلغارية . فقد فضح كل ما كان مهترئا في السياسة البلدية لحكومة المزارعين ، هذه السياسة التي لم تكن تختلف في الواقع عن سياسة حكام العاصمة القدامى التابعين لاشد الاحزاب الرجعية . وقد ساهم سميرننسكي طواعية بكل قوته في هذه

الانتخابات خاصة وان المرشح الاول للحزب الشيوعي البلغاري كان جورج ديميتروف .

بعد انتخابات كانون الثاني اخذت حكومة ستامبوليسكي بالاستعداد للانتخابات التشريعية التي كان يجب ان تتم في الربيع . وكانت الحملة الانتخابية في اوجها . واعتقدت حكومة المزارعين انها بتطبيقها الاساليب البورجوازية القذرة ، ستحصل على الاغلبية الساحقة وستثبت لجماهير « اليسار » وجماعة « اليمين » اي للشيوعيين ولانصار الجبهة الدستورية قوتها التي لا تقهر . واستعد الشيوعيون لهذه الانتخابات بقوة ونشاط وكذلك فعلت الاحزاب البورجوازية التابعة للجبهة .

مرض الشاعر وموته

كان الفتى يستشعر كثيرا من القوة ، وكان يعتقد انه لا يزال قادرا على مواصلة العمل هكذا .

وفي الرابع من نيسان عام ١٩٢٢ ، حوالي المساء ، هبط سميرننسكي الى الكهف للبحث عن فحم . كان يتمم لحنا وهو يضرب على قطعة كبيرة من الفحم لتكسيرها . وما ان رفع ذراعه حتى خيل اليه كان شيئا ينفجر في صدره ، وبصق دما . فراحه ذلك ، وشحب وجهه ، وصعد ليروي لاسرته ما جرى له ، فانتابها القلق ، واكتشف الطبيب الذي فحصه بؤرة سلية في ذروة الرئة اليسرى .

ومضى يومان اخذ بعدهما سميرننسكي يتحدث عن مرضه في معرض للدعاية - ولم يكف عن الاهتمام بمجلة « ماسكاراد » ، وكان المحررون والمساعدون يزورونه في بيته ، فيسألهم عن الاحداث السياسية الداخلية والخارجية ، ويوجههم حول العمل في الاعداد التي ستصدر ، ولا يتوقف عن الكتابة بنفسه .

وفي ٢٧ نيسان عام ١٩٢٣ ، جرت الانتخابات التشريعية ونالت حكومة المزارعين اغلبية ساحقة . واغرى ستامبوليسكي كل جهازه الاداري والبوليسي بالحزب الشيوعي البلغاري .

ونصح الطبيب سميرننسكي بمغادرة صوفيا للحياة في الريف ، فاستأجر اهله شقة في غورنا - بانيله .

وفي حضان هذا الهدوء ، والهواء النقي ، اخذ سميرننسكي يستعيد صحته ، محاطا بعناية اهله . كان مرحا ، يفكر بالتنزه في الحدائق والحقول المجاورة ، ويتحدث عن العودة الى صوفيا ليهتم بالمجلات وخاصة « ماسكاراد » .

ولما علم قادة الحزب الشيوعي البلغاري بمرض شاعر البروليتاريا ، خصصوا له مبالغ تساعد على الاستشفاء ، ونصحوا الاطباء بان يبقى مستلقيا ، وان يترك النافذة مفتوحة ، ولا يقلق ، ولا يعمل ، ومع ذلك فقد كان من عادته ان يتمشى في الغرفة ولا يطيل مدة استلقائه على الفراش ، وكان عندما يتوقف امام النافذة ثورا اعصابه وهو يرى كيف يستغل المتعهد فريقا من البنائين الذين يشيدون بيتا قبائله ويشتمهم دون مراعاة - ومن جهة اخرى فقد كان يستنكر السياسة الارهابية التي تقوم بها حكومة المزارعين ، ويغضب لذلك ويتابع الصحافة بانتظام ويسجل بشكل محموم مواضيع شعرية او نبذا تمر بخاطره .

وفي عدد صحيفة « ملاديش » - الشبيبة الصادرة في ٢٥ ايار عام ١٩٢٣ ظهر له « قصة السلم » هذه القصة التي ظهرت بوضوح كالدعوة الى الثبات واليقظة في ايام الدكتاتورية الفاشستية الوحشية . وفي ساعات المصاعب المادية ، والارهاب البوليسي ، والتحقيق الرهيب كان الون الشيوعيين والكومسومول يتذكرون هذه القصة المرموقة .

وفي صباح ٥ حزيران ، استيقظ باكرا ، سعيدا بالحياة . وطلب من شقيقته بان لا تزعجه اذ انه قرر ان يكتب . فرتبت له الغرفة والطاولة وذهبت الى المطبخ لتهيء له غذاءه ، كانت قد تركت اخاها جالسا الى طاولته التي انتشرت عليها الصحف واوراق الكتابة . وكان من عادة سميرننسكي عندما يكتب شيئا ان يقرأ على اهله . وانتظرت ناديجا ان تسمع شيئا جديدا عندما تنهي طهي الطعام . واسرعت كي لا تتأخر عن موعد غذائه ، وكى تتحدث قليلا الى اخيها قبل فترة الاستراحة بعد الطعام التي نصحه بها الاطباء .

وعند الظهر كان الطعام جاهزا ، ودخلت غرفة اخيها ، منتظرة ان تراه جالسا الى طاولته امام اوراق مسودة بالكتابة ، ولكن المريض لم يكن هنا . كان ممددا على سريره مزرق الوجه دون حركة مسمر النظر نحو الباب ، مليئا باليأس ، والالم . توقفت اخته كما لو سمرت في مكانها ، وبدت الوسائد مغمورة بالدم . فارتمت عليه واخذت رأسه بيديها ، ثم قربت طستا وسألته ، ولكنه اشار لها انه لا يستطيع ولا يجب ان يتكلم . وعلى الارض ، المبقعة بالدم ، كانت تنتشر وريقات لم يفكر احد في تلك اللحظة الاليمة ان يلها . لقد كانت ، في الغالب ، السطور الاخيرة من مؤلفات سميرننسكي المهمة .

- البقية في العدد القادم -

صدر حديثاً :

اغنيات لا تعرف الا هزان

للشاعر

عبد الستار الدليمي

منشورات اتحاد الادباء العراقيين

صدر حديثاً :

الرجل الذي وجد نصفه

بقلم

ميشيل حنا الحاج

منشورات دار الطباعة

عمان

صدر حديثاً :

للشاعر

هاشم الموصلي

اللقاء الاول

شعر

صدر حديثاً :

نورة ودم

للشاعر

غسان طريه

من منشورات دار الحداد للطباعة والنشر

٤ ملايين شخص فروا من المانيا الشرقية الى المانيا الغربية تقرير هام عن الاحكام التي صدرت بحق الالمان الفارين

١٩٦١ دخل منطقة المانيا الغربية ما يقارب الاربعة ملايين شخص . ولم يتمكنوا من نقل متاعهم واموالهم التي احتجزت من قبل قوات الاحتلال السوفيتية . ومنذ ١٣ آب ١٩٦١ وهو اليوم الذي تم بناء الجدار تمكن اكثر من ١٣ الف من مواطنينا الهرب والالتجاء الى المانيا الغربية الحرة .

٣ - ومنذ ١٣ آب ١٩٦١ تم اخراج اكثر من ٤ آلاف شخص من بيوتهم مع متاعهم واغراضهم بالقوة وادخلوا الى قلب برلين المحتلة من قبل السوفييت ، يضاف الى ذلك اربعة آلاف شخص تم اخراجهم من دورهم بالقوة في جميع المنطقة السوفيتية المحتلة ، وهؤلاء كانت بيوتهم تقع في مناطق الحدود الفاصلة . وفي ٢٠ ايلول ١٩٦١ تم طرد ٢٥٠ عائلة من دورهم وهم الذين كانوا يقطنون بمنطقة (هارتزرشتراسة) في برلين الشرقية وفي شارع (شبيت بروكه) .

حق البقاء والحرية

١ - قبل تاريخ ١٣ آب ١٩٦١ كان ينتقل يومي ما يقارب نصف مليون مواطن بين برلين الشرقية وبرلين الغربية ، لان مدينة برلين كانت تؤلف وحدة كاملة للعلاقات العائلية والصداقة والمهنة .

وبتاريخ ١٣ آب ١٩٦١ اقدمت سلطان منطقيا الاحتلال السوفيتي في برلين على بناء حائط وقسمت بذلك بصورة غير شرعية مدينة تحتوي على ٣٨٣ مليون من السكان ، فان سكان برلين الغربية اصبحوا ممنوعين بالقوة من دخول برلين الشرقية كما حرم على سكان برلين الشرقية من دخول برلين الغربية قطعاً .

٢ - ان بوليس منطقة الاحتلال السوفيتية يطلق النار على الرجال والنساء والاولاد الذين يحاولون في حالة من اليأس النجاة بانفسهم ودخول برلين الغربية من فوق الجدار او من المناطق المحددة للعبور والتي جرى تقويتها بالاسلاك الشائكة والحراسة المشددة بالمدافع النارية وحفر الخنادق وزرع الالغام وان من يقبض حيا بين ايدي حرس منطقة الاحتلال السوفياتي ينال عقوبة الحبس الطويل الامد مع الاشغال الشاقة .

٣ - وفيما يلي امثلة على الاحكام التي صدرت بحق بعض الشباب .

- في ١٥ ايلول ١٩٦١ جرى الحكم على خمسة اشخاص بالسجن وبمدد مختلفة منها المؤبد .

تلقت الجهات المختصة تقريراً هاماً ارسلته هيئة شبه رسمية باسم هيئة المانيا التي لا تتجزأ والمؤلفة من كبار رجال القضاء والقانون وحملة لواء الدفاع عن حقوق الانسان ويتضمن التقرير وقائع رسمية مستمدة من اجراء المحاكمات ومن اقوال شهود العيان عن فظائع منطقة الاحتلال السوفيتي في المانيا الشرقية وقد ارسل هذا التقرير الى جميع الهيئات الرسمية والى هيئة الامم المتحدة .

ويقول مخبر الصحف ان التقرير تضمن ما يلي :
باسم الراعي الالمان في برلين الشرقية والمنطقة الالمانية المحتلة من قبل السوفييت الذين لا يستطيعون ان يسمعوا اصواتهم (الهيئة الرسمية لالمانيا التي لا تتجزأ) يرفعون شكواهم ضد الاغتصابات الخطيرة والدائمة لحقهم الطبيعي في البقاء والحرية . ويطالبون بحرية الانتخابات وحرية السكن وحرية الانتقال كما هو منصوص عنه في المادة ١٣ من بيان حقوق الانسان والمعلن من قبل الجمعية العمومية في هيئة الامم المتحدة بتاريخ ١٠ كانون الاول من عام ١٩٤٨ .

ان هيئة المانيا التي لا تتجزأ تتجه الى اعضاء لجنة حقوق الانسان باسم جميع الالمان بالتحقيق واعتبار الحالة اللا انسانية في منطقة الاحتلال السوفياتي في برلين الشرقية اغتصاب دائم لحقوق الانسان وان المواطنين الالمان المقيمين في منطقة الاحتلال السوفيتي بما فيها برلين الشرقية هم في حالة لا يستطيعون ممارسة الحقوق المعلن عنها في (بيان حقوق الانسان) وان الالمان الذين يودون السكن في المنطقة التي يختارونها في وطنهم باعتبار ان هذا الحق محترم فانهم يمنعون بالقوة ويضربون بصورة غير انسانية ويسجنون .

١ - ان سلطات منطقة الاحتلال السوفيتي في المانيا يمنعون بقوة السكان من السفر الى المانيا الاتحادية او الهجرة اليها ، وقد اصدروا قانوناً بان كل من يحاول مغادرة منطقة الاحتلال يعتبر فاراً ويجازى بالسجن الطويل الامد ، حتى ولو كانت الغاية من الانتقال زيارة الاقرباء ولو بسبب المرض او الوفاة .

٢ - عندما يريد المان منطقة الاحتلال السوفيتي الحصول على حريتهم فهم مرغمون على مغادرة بلادهم مغامرين بحياتهم . ومنذ تشكيل حكومة المانيا الديمقراطية المزعومة في عام ١٩٤٧ وحتى نهاية عام

- (ريزاك) طالب عمره ١٧ سنة حكم بالسجن المؤبد - كارتن شليكر ، عامل ١٧ سنة حكم بالسجن المؤبد (ليهمان) بائع مفاتيح ١٨ سنة حكم ١٢ سنة - ريدجر دهان ١٨ سنة حكم ١٢ سنة هوبغر طالب ١٧ سنة حكم ٦ سنوات .

وفي الثامن من شهر آب ١٩٦٢ حكم على سبعة شباب بالسجن لمدة مختلفة مع الاشغال الشاقة وهم ريتشارد كوثر ١٦ سنة حكم ١٠ سنوات - كلودخوستا ١٨ سنة حكم ٨ سنوات - جيرهارد بليشميد ١٧ سنة حكم ٧ سنوات - يورجين لفيجل ١٨ سنة حكم ٦ سنوات - كلاوس كوثر ١٨ سنة حكم ٦ سنوات نوربرت لينك ١٧ سنة حكم ٣ سنوات - الانسة راوناتي لينداو ٢١ سنة حكمت ٦ سنوات .

ومنذ تاريخ ١٣ آب ١٩٦١ حتى ٣١ آب ١٩٦٢ تمكنا من معرفة هوية اربعين شخصا دفعوا حياتهم او توفوا متأثرين بجراحاتهم الخطيرة لمحاولتهم الوصول الى منطقة المانيا الحرة في برلين الغربية ومن بين هؤلاء : انكو كروجو ٢١ سنة حيث حاول بتاريخ ١١/١٢/٦١ اجتياز نهر سبري الذي يقطع برلين سباحة للالتقاء بجذته وخطيبته في برلين الغربية . - كلاوس بروسكه ٢٣ سنة نجح في ١٨/٤/١٩٦٢ بخرق الجدار بواسطة كميون شحن حيث اراد الالتقاء بزوجته .

وهذه قائمة اخرى لضحايا الحائط والمنطقة الفاصلة الذين تمكنا من معرفة بعضهم :

- بتاريخ ١٩/٨/٦١ (رولف اوريان ٤٦ سنة قفز من الطابق الاول من بناية للسكن قائمة في شارع بروناور . وبتاريخ ٢٢/٨/٦١ السيدة ايدا سيكمان ٦٠ سنة توفت وهي تقفز من الطابق الثالث من منزلها في شارع برنادر ، وبتاريخ ٢٤/٨/٦١ كونتر لوفن ٢٤ سنة قتل في برلين عندما كان يحاول اجتياز بركة هامبولد ، وبتاريخ ٣/٩/٦١ اكسل بروكنر قتل عندما حاول الانتقال الى برلين الغربية ، وبتاريخ ٢٥/٩/٦٢ السيدة (اولغاسيكلر ١٨ سنة توفيت وهي تحاول الهرب بعد ان قفزت من الطابق الثاني من منزلها بشارع بروناور . وبتاريخ ٤/١٠/٦١ برندلوتزر ٢٢ سنة مات على اثر طلقات الحرس السوفييت عليه وهو يقفز من سطح منزله في شارع بروناور . وبتاريخ ٤/١٠/١٩٦١ بناء على اقوال شهود عيان تم اطلاق النار على برندلوتزر بعد القاء القبض عليه وهو واقف على سطح الدار . وبتاريخ ٥/١٠/١٩٦١ اودو دواليك ٢٥ سنة غرق في نهر سبري اثناء محاولة اجتيازه الى المنطقة الغربية . وفي شهر تشرين الثاني ١٩٦١ لوثر ليهمن ٢٠ سنة قتل وهو يحاول اجتياز بحيرة يونك فيرنزيه . وبتاريخ ٩/١٢/١٩٦١ ديترفولفرت ٢٠ سنة قتل اثناء مساعدته لاحد اصدقائه في برلين الشرقية باختراق الحاجز للهرب الى برلين . وبتاريخ ١٨/١/١٩٦٢ الانسة

دوريت شميل قتلت في شارع ينبروف . وبتاريخ ٢٧/٣/٩٦٢ (هنز جرش ٢٨ سنة قتل في شارع هايدلبرغ عندما كان يساعد احد اصدقائه للوصول الى برلين الغربية . وبتاريخ ٩/٤/٩٦٢ فيليب هيلد ٢٠ سنة غرق في نهر سبري اثناء محاولة اجتيازه للوصول الى برلين الغربية . وبتاريخ ٢٩/٤/١٩٦٢ هورست فرانك ٢٠ سنة قتل في شارع برلين رينيكردوف . وبتاريخ ٢٦/٦/٩٦٢ السيدة ارتاكلهم ٥٣ سنة من منطقة بوتسدام غرقت اثناء محاولتها اجتياز نهر هافل قرب بحيرة ساكراد . وبتاريخ ٢٨/٦/١٩٦٢ زيفريد نوفكه ٢٣ سنة قتل اثناء محاولة عبور نفق حفر تحت الحائط . وبتاريخ ٢٥/٧/١٩٦٢ فيرنز رويمن من مدينة برلين اصيب بجراحات خطيرة اثناء محاولة اجتيازه الحدود في منطقة تريبتاغد حيث توفي بعد ذلك متأثرا بجراحه .

٥ - حتى الاطفال والاولاد لم ينجو من العقاب . بتاريخ ١٠ حزيران ٩٦٢ اثناء محاولة الهرب من برلين الشرقية وفي شارع سوركن فراي في تربيتاد اطلقت النيران على الطفل فولفكانك كلودية ١٢ سنة حيث اصيب في رثته وترك ملقى على الارض في ساحة اكثر من ساعة ثم توفي اثناء نقله الى المستشفى وبتاريخ ١٧ آب ١٩٦٢ عامل البناء بيتر فيشتر ١٨ سنة اصيب بطلقات نارية اثناء محاولة تسلق الحائط واصيب بجراح خطيرة وبقيت دماؤه تنزف مدة ساعة وهو ملقى قرب الحائط حيث توفي على اثر ذلك .

٦ - اعداد كبيرة من الشرطة ومن قوات منطقة الاحتلال السوفيتي يسعون للهرب للوصول الى المنطقة الحرة من وطنهم في المانيا الغربية ، وقد هرب الى المنطقة الغربية اكثر من ٥٢٧ فردا من الجيش الوطني الشعبي ومن حرس الحدود في الفترة الواقعة بين آب ٩٦١ وآب ٩٦٢ حيث نجحوا في محاولاتهم هذه الا ان ثلاثة منهم قد لاقوا حتفهم اثناء تلك المحاولات .

وقال التقرير ان الوقائع والارقام التي ورد ذكرها في هذه الوثائق يمكن في كل وقت اثباتها بالوثائق وبشهود العيان وان هذه الاغتصابات الخطيرة والمستمرة لحقوق الانسان في قلب المانيا واوروبا تشكل خطرا على السلام العالمي .

لذلك فان هيئة المانيا التي لا تتجزأ ترى من واجبها نقل هذه المعلومات الى هيئة الدفاع عن حقوق الانسان وتنادي الضمير العالمي الممثل في هيئة الامم المتحدة آملين وضع حد لهذه الاوضاع الغير انسانية وان هيئة المانيا التي لا تتجزأ تأمل وتكون معترفة بالجميل اذا امكن ايجاد المساعدة المستمرة من البيان العام لحق الانسان المؤدية لناصره الشعوب التي تمس فيها حقوق الانسان .

النشاط الثقافي

تتبع

الجمهورية العربية السورية

● فئة الشباب الطيب اتفقت على انشاء دار للنشر تكون ملحقة بدار مجلة الثقافة ، غاية هذه الدار الجديدة نشر نتاج الادباء والشعراء في الوطن العربي . وبخاصة في ربوع الجمهورية العربية السورية .

خطوة طيبة رائعة نأمل لها التقدم والازدهار .
● الشاعر الاستاذ أنور الجندي عاكف في بلدته السلمية على نظم ملحمة شعرية تتضمن كل تجاربه .
الشاعر أنور يعتبر من المنتجين الاول للشعر في سوريا - هكذا قالت عنه مرة مجلة أصداء التي كانت تصدر في دمشق عام ١٩٤٥ .

● النادي الثقافي في السلمية بدأ نشاطه الادبي ، فقدم أمسية شعرية ممتازة في الشهر المنصرم حضرها الكثير من الادباء والشعراء في المنطقة .

● الاديب والشاعر والفاصل الاردني الكبير الاستاذ عيسى الناعوري قدم للطبع روايته الجديدة « ليلة في القطار » وستصدر هذه الرواية عن دوار مجلة الثقافة قريبا .

● الاستاذ وجيه يبضون يضع اللمسات الاخيرة لكتابه الجديد (الاسكندري الاخير) . أو (أنا تول فرانس) ، الكتاب سيطلع بعد أيام ومن المنتظر أن يكون ذرة الموسم الادبي .

● « نصف الرجل الميت » مجموعة قصص جديدة للاستاذ محمود الخطيب ستصدر قريبا عن دار الطليعة في بيروت .

● صدر عن دار دمشق مجموعة شعرية جديدة عربها عدنان بفجاتي تحت عنوان « لوركا » . في هذه المجموعة دراسة مستفيضة عن الشاعر الاسباني الذي ذهب ضحية الحرب الاهلية الاسبانية . والجدير بالذكر أن شاعرية لوركا العظيمة تتجلى في قصائد هذه المجموعة المنسوجة من الزنبق والرمال والثلج . المجموعة من سلسلة روائع الادب الغربي التي تصدرها وزارة الثقافة والارشاد القومي .

● الاستاذ سعد صائب سيقوم بزيارة خاطفة

الى دير الزور لرؤية الاهل والاصحاب . ومن المنتظر احياء أمسية أدبية له . سيصدر للاستاذ سعد خلال الموسم الادبي الجديد كتابا تحت عنوان « خطرت فكر » وذلك عن احدي دور النشر في بيروت . كتب المقدمة الاديب سعيد عقل .

● طلعة الرفاعي الدكتورة الشاعرة غادرت دمشق الى بيروت في زيارة خاطفة تتعلق ببعض الاعمال الادبية .
● الاماني . . . مجلة جديدة نصف شهرية ، سوف يصدرها الدكتور « محمد الرفاعي » قريبا . وبحلة أنيقة . نرحب بالزميلة الجديدة ونرجو لها التقدم والازدهار .

● الاستاذ هاشم صيادي مدير ثانوية ابن رشد في حماه عين مديرا للمركز الثقافي في حماه . عشاق الادب والكلمة الرقيقة في حماه ينتظرون بفارغ الصبر الامسيات الحلوة التي سيقمها المركز .

● « مدينة الانهر السبعة » رواية جديدة للاستاذ مطاع صفدي تصدر قريبا . كما سيصدر له في مطاع الموسم الادبي الجديد « مصرير الايدولوجيات الثورية » الذي يعتبر تمة لكتابه الاول « الثوري والعربي الثوري » .

● بعد غيبة مريرة دامت أكثر من ست سنوات عاد الشاعر الكبير الاستاذ بدوي الجبل . غصت دار نجله منير الاحمد بعدد كبير من رجالات السياسة والفكر والادب . وسوف يقام للشاعر الكبير عدة حفلات تكريمية له .

● في مطلع الشهر القادم سيقام في حصص مهرجانا للقصة بدعوة من المركز الثقافي العربي . يشترك فيه وليد مدفعي ، ام عصام ، اسكندر لوقا ، قمر كيلاني ، ياسين رفاعة ، انعام المسالمة .

● في حلة أنيقة صدرت للاسواق رواية الموسم الادبي الجديد للفنان جورج اسطفان تحت عنوان و « غيامرة » وهي قصة عاطفية جرت حوادثها في باريس وبيروت ومدريد .

● عاد الاستاذ خليل الهنداوي من جولته في بعض بلدان اوربا وقد رحبت الاوساط الادبية بالاستاذ خليل أجمل ترحيب .

الوان...!

ألف تحية للوافد الجديد ، انها « الوان » المجلة الفنية الجديدة التي اصدرها الصديقان الزميلان رجاء الشربجي وعدنان مراد . وحملها كل ما يملكان من ذوق فني مرهف . وحس ناعم . ورقة عالية في انتقاء موضوعات ملونة بأريج الفن . وعطر الادب . وتعب الصحافة .

ان مجلة « الوان » وثبة جديدة في عالم الصحافة ، ونصبر أكيد لها . وآخر نقطة في قلم الزميل عدنان مراد نرجو أن تكون في سبيل الافضل والاجمل والاحلى .

قريباً عن دار الشافة بدمشق

سمير نكسكى

ابن الشمس

شاعر الطبقة العاملة في بلغاريا

اقتباس وترجمة

احمد سليمان الاحمد

● « الخمائل » المجلة الادبية أحييت مهرجانا للشعر في المركز الثقافي في حمص . وقد اشترك في هذا المهرجان الشعري محي الدين الدرويش ، موديس قبب ، غسان طه ، نصر الدين فارس ، شكري هلال . القى كلمة الافتتاح الاستاذ عبد المعين الملوحي .

● الدكتور خالد الصوفي انتهى من ترجمة الفصول الاخيرة للكاتب « غي سينوار » الكتاب تحت عنوان « التوجيه المهني » سيصدر قريباً عن دار عويدات اللبنانية ● صدر حديثاً « عالمك العلمي العجيب » وهو من تأليف ماي دري فريمن وقد ترجمه نصري الجوزي وفائزة سعد الدين .

● غادة السمان كتبت في روايتها الجديدة « ٤٠٠ » صفحة ما زال اسم الرواية حتى الان « المطلقة »

● « القرآن » رواية القاص صلاح ذهني المنتظرة . تقع الرواية في ٣٠٠ صفحة ، وتروي حكاية قرية من حوران ، من خلال حياة بطل الرواية وهو شاب حوراني نزح الى بيروت واشتغل هناك .

● الشاعر فاروق مردم وضع خمس قصائد جديدة في ذكرى ٢٨ ايلول الخالدة .

● زكريا تامر صاحب « سهيل الجواد الابيض » القى قصة جديدة من اذاعة دمشق . كانت هذه أول مرة يتحدث فيها زكريا من الاذاعة .

● الدكتور حكمة هاشم سيقوم بتعريب كتاب « تكوين العقل الحديث » للكاتب الانكليزي « كرين برينتون » . بتكليف من وزارة الثقافة والارشاد القومي . ● الدكتور رفيق الصبان انتهى من ترجمة مسرحية « باخوس » لجان كوكنو . المسرحية ستصدر قريباً .

● هاني الراهب صاحب الرواية الفائزة بجائزة الاداب للموسم الادبي الراحل يعد مجموعة قصصية جديدة للطبع تحت عنوان « حكايات اسيان ابن الضحاك » المجموعة ستصدر قريباً .

● « البصائر والذخائر » كتاب لابي حيان التوحيدي ، يتألف من ثمانية أجزاء ، حقق منها الدكتور ابراهيم الكيلاني أربعة أجزاء .

● تستعد ندوة الفكر والفن لافتتاح موسمها الشتوي المسرحي بمسرحيتين ، الاولى « تاجر البندقية » لشكسبير والثانية « الأعيب سكان » لموليير . وضع الموسيقى التصويرية المرافقة لتاجر البندقية الاستاذ صليحي الوادي . وستعزف باجمعها على القيثارات . أما الاغاني فسينشدها أطفال صغار يرتدون الملابس الزرق كالملائكة .

قريبا عن دار الثقافة

ليلة في القطار

رواية

تأليف الاستاذ

عيسى الناعوري

الاسلامية بعد وفاة الرسول « صلعم » يتضمن الكتاب شرحا واسعا لسياسة عثمان بن عفان الدينية والمالية حتى انتهاء خلافته . الكتاب من تأليف الدكتور طه حسين وقد صدر حديثا .

لبنان

● رباعيات الشاعر الانكليزي الشهير ت . س . ايليوت ترجمها توفيق صايغ ، ووضع لها دراسة مطولة ، تناولت خصائص المؤلف وأثره في تطوير الشعر المعاصر .

● تنادى بعض اصداقاء فقيده الادب والصحافة اميل الخوري للقيام ببادرة طيبة جديدة بأدبه الجرم لمناسبة ذكرى مرور سنة على غروبه عن الادب في الثامن من تشرين .

● استقر رأي ليلى بعلبكي على « بلا عنوان » ليكون اسما لخواطرها التي تنشرها في بعض الصحف والمجلات . ليلى بعلبكي ستحضر الى سوريا قريبا لتلقي قصتين جريئتين في ندوة الفكر والفن بدمشق .

● انتهى عبد اللطيف شرارة من وضع كتاب عن اين حزم رائد الفكر العلمي الحديث . وقد بين فيه اثر الاندلس في الصيالي اوروته الى عهد النهضة .

● « فقدت ولدي » مجموعة قصصية جديدة للقاص مكرم عبد الرحمن تصدر قريبا .

● وزارة الثقافة والارشاد القومي ما زالت تدرس مشروع اقامة مهرجان مسرحي لرائد المسرح العربي أبو خليل القباني .

● الادبية وداد سكاكيني تعد كتابين للطبع الاول دراسة مستفيضة عن « مي زيادة » والثاني عن « العامة والفصحى »

● اقام المركز الثقافي في حماء أمسية شعرية حضرها جمهور غفير من المثقفين . أحيا الامسية الشاعر منذر شعار .

● محمد جميل ييهيم يعتكف في مصيفه بقرية قرنايل لاعداد كتابه الجديد للطبع . بدأ الاستاذ ييهيم بتأليف الكتاب منذ عام ١٩٥٣ .

● في المنتدى الاجتماعي بدمشق قدم محي الدين صبحي محاضرة جديدة بعنوان « المثقفون » عرض وحلل رواية سيمون دو بوفوار الاخيرة . استمرت المحاضرة اكثر من ساعة ونصف .

الجمهورية العربية المتحدة

● انتهى محمود تيمور من كتاب مسرحية جديدة عن طارق بن زياد سيقدم المسرحية على مسارح الكويت الجديد الاستاذ زكي طليمات .

● اعتذر الكاتب الكبير « توفيق الحكيم » عن زيارة موسكو وبعض مدن الاتحاد السوفياتي في الوقت الحاضر .

● « فكرة وابتسامة » كتاب جديد ليحيى حقي . مجموعة مقالات نشرتها جريدة المساء .

● خلال الخريف القادم سيتعرف أدباء الجمهورية العربية المتحدة على الكاتب والشاعر جيمس ستيوارت . الذي سيقوم بزيارة مصر ، للاتصال بأدبائها . وللتعرف على التيارات الادبية فيها .

● تترجم الآن في الاتحاد السوفياتي رواية الدكتور طه حسين « دعاء الكروان » الى اللغة الروسية . ● « في الحب والحياة » كتاب يبحث في التربية والعائلة والمجتمع . من تأليف المرحوم « سلامة موسى » صدر حديثا .

● « الفتنة الكبرى » عرض لما رافق تطور الخلافة